

Crítica

Su tirada más alta en el mes de marzo fué de 268.343 ejemplares distribuídos en toda la República

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 8 de Abril de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5286

Argentinos 2 — A. Madrid 0





Hoy

—C... ieren y m...
—La ... vo contra...
—El c... o: libro
—Un g... ginal.
—Cosas ... o de suced...

Los clérigos ...
En Lima, u... ió, en Viernes Santo ... te de terminar un se... tres horas.
Con diez min... menos que hablara, pudo evitarse el ataque al corazón.
Después dicen que las palabras no matan.

Otro cura hirió en el Brasil a dos amigos. Interrogado por el comisario, exclamó:
"Hace algún tiempo que vengo sufriendo una aguda neurastenia. Hoy tuve necesidad de agredir a mis mejores amigos y los agredí".
Muy bien. Para esto están los amigos.

Es un caso análogo, aunque las heridas son distintas, al de un médico que cobró una exorbitancia a un amigo, por una operación:
Pero, hombre — le dijo éste —; ten en cuenta, para cobrarme, que soy un amigo.
—Precisamente por eso te cobro tanto. Si fueras mi enemigo, no podría hacerlo...

La iglesia católica ha vuelto a alzar la voz en contra del divino Gabriel — no el ángel sino el otro — D'Annunzio. Se ha prohibido a los fieles que asistan a la representación de "Francesca da Rimini" en Roma, tomándose como una injuria el hecho de que suba al escenario dicha obra cuando el mundo católico conmemora uno de sus sucesos más extraordinarios: la pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo.
Pero, como en el fondo de todo santo mueve su coleta el diablo, desde ya se puede asegurar que la reposición de "Francesca da Rimini" será todo un suceso de boletería. Los fieles, una vez cumplida su obligación con la iglesia, no desdeñarán el deleite estético de una pieza d'annunziana. Hace 17 años que Gabriel entró al Index y lo que no ha podido hacer esa inquisición en tanto tiempo no podrá realizarlo la nota de un vicario enemigo de la belleza.

Dentro de poco los discos de fonógrafo substituirán a los libros.
En vez de editar volúmenes se imprimirán discos y en vez de ser leídos serán oídos. Así lo hacen esperar los experimentos que se realizan en Nueva York, naturalmente, para aplicar el fonógrafo al conocimiento de libros.

Un diálogo que hoy sería arbitrario, pero que, con el tiempo, será normal:
—¿Oyó el último libro de Fulano de Tal?
—No, porque el fonógrafo se me descompuso.
Como se ve, el nuevo sistema tendrá también sus inconvenientes.

El príncipe de Gales curandero.
No sólo se cae del caballo sino que presta socorro a sus compañeros de cabalgata que lo imitan tan perfectamente que se rompen las clavículas y costillas.
Hasta que un buen día, un caballo lo "desgalice" definitivamente.

Así como existen los amigos de Dickens y de Stendhal, hay en Francia una sociedad más amplia, que no se limita a la recordación y al estudio de un solo eritor.
Es la "Amicales de novelistas populares", cuya última comida se dió en recordación de Julio Verne.

Un gastrónomo original.
Es sin duda Mr. Bloom, personaje de "Ulises", de James Joyce, quien se alimentaba casi exclusivamente, con entrañas de animales: menudos e hígados de aves, riñones de corderos "con un tufillo matizado de orina", corazón, mollejas, etc.
Pero también le agradaba algo profundamente vulgar: el pan con manteca.

Cosas que han dejado de suceder.
"En 1870, cuando llegaba a Santa Fe el telégrafo Nacional, un caballero respetable no permitió la colocación de un soporte de alambres conductores en el corralón continuo a su casa, para que no se supiera lo que adentro sucedía".
F. B. Head.
"Las pampas y los Andes".

En Nueva York, ha habido un remate de antigüedades argentinas.
El interés por las cosas de nuestro país, se manifiesta intensamente y ha entrado en una faz nueva: el de las reliquias coloniales.

En Italia, no sólo se defienden de D'Annunzzio, en el teatro.
La Sociedad de Autores Teatrales trata de reglamentar la introducción

(continúa en la pag. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



AL DESQUITE
—¿Va usted a poner una carnicería hipofágica?
—¡Qué quiere usted! Es el único medio de recobrar el dinero que me han hecho perder los caballos.

No se Tienen Noticias de los Aviadores Costes y Le Brix

NO CUMPLIERON LA PRIMERA ETAPA

A las siete de hoy levantaron vuelo en Tokío, para cubrir la primer etapa hasta Hanoi

EL VUELO

(International)

TOKIO, 8. — Costes y Le Brix iniciaron esta mañana a las 7.22 su vuelo con destino a París. La primera etapa del vuelo será hasta Hanoi.

NO TIENEN NOTICIA

TOKIO, 8. No se tienen noticias de los aviadores Coste y Le Brix, que iniciaron el vuelo Tokio-París,; debiendo haber llegado ya a Hanon, final de la primera etapa.



Tres Generaciones de Hohenzollern Ante la Historia



... una fotografía notable, la única que existe, en la cual aparecen tres generaciones de los Hohenzollern. En el centro, el ex kaiser; a la derecha de él, su hijo, el ex kronprinz, y a su izquierda, el príncipe Guillermo, hijo del kronprinz. La fotografía fué tomada en el castillo de Doorn, en la residencia del ex kaiser.

Ha Triplicado su Venta Diaria

El órgano oficial del Vaticano ha aumentado su tiraje desde que se inició la cuestión con el gobierno

LOS APUROS

(Associated Press)

ROMA, 8. — "L'Osservatore Romano", el órgano oficial del Vaticano obtiene una gran venta desde que la cuestión romana y la probable reconciliación entre las autoridades del Vaticano y del Gobierno italiano han vuelto a ser tratadas corrientemente.

Nunca, desde su fundación en 1860 con el fin de que un periódico que llevase las armas papales publicara las opiniones sustentadas por el Pontífice, "L'Osservatore Romano" ha tenido tanta boga.

La pequeña imprenta y su personal acostumbrado a imprimir solamente alrededor de 25.000 ejemplares diarios se ven en gran aprieto para conformar al público que espera ansiosamente cada día la aparición del diario con el objeto de enterarse de las últimas noticias relacionadas con la cuestión romana.

Las respuestas que da el órgano oficial del Vaticano a los artículos de la prensa que son inspirados por el gobierno, no entran en prensa hasta que han sido cuidadosamente estudiadas y corregidas, de modo que leer "L'Osservatore Romano" significa estar al tanto de las últimas novedades de origen pontificio.

EL CHILENO PARRA, DISPUTARA EL TITULO MAXIMO

Enfrentará mañana a Schwartz por el campeonato peso mosca

OTRAS PELEAS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — Una pelea de campeonato mundial se realizará el lunes entre el campeón mundial de peso mosca Izzy Schwartz y el chileno Routier Parra.

La pelea, que será a quince rounds, se realizará en la St. Nicholas Arena, donde sólo se cobrará tres dólares como máximo por entrada, lo que es sumamente bajo si se compara ese precio al que generalmente se cobra en los combates donde se disputa un titulo mundial.

Se anuncia que Schwartz ha obtenido de Parra la promesa de concederle la revancha antes de un mes, en caso de vencer el chileno.

Los resultados de San Sebastián

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN ,8. — En los matches de box que se realizaron anoche, el pugilista Arizmendi venció por puntos a Martínez.

El campeón bilbaino, López, venció por puntos a José Mari; Jim El Zaird obtuvo el mismo fallo en su combate contra Martínez.

El campeón de Castilla Ara se impuso por knock out en la primera vuelta al campeón catalán Arnau, e Isidoro también venció por knock out a Amateosa.

Rodríguez venció a Castillo

(Associated Press)

LA HABANA, 8. — Blas Rodríguez venció por puntos a Gilberto Castillo en la pelea que sostuvieron anoche a diez rounds.

EL TEAM NORTEAMERICANO VENCIO EN TENNIS A MEJICO

(International)

MEJICO, 8. — En los primeros matchs del torneo para disputar la copa Davis, el equipo norteamericano de lawn tennis venció al de Méjico.

Tilden y Jones vencieron a Kinsey y Unda, en los partidos de dobles, por 6 a 2, 4 a 6, 6 a 3 y 6 a 3.

Los matches de "singles", habían sido ganados previamente por los jugadores norteamericanos.

Mussolini Resultaría un Noble de Sangre Azul

Un escritor deseoso de adular al dictador de Italia, dic haber descubiertoo el árbol gnealógiico del primr miniistro italiano

EN LOS ARCHIVOS DE VENECIA

VENECIA, 8. — Se anuncia que en breve se publicará un libro titulado "Los orígenes históricos de la familia Mussolini", del cual es autor el profesor Dolcetti, y en el que se pretende demostrar que el jefe del gobierno, señor Benito Mussolini, desciende de una antigua familia de nobles.

Asegura el profesor Dolcetti que sus datos se basan en documentos encontrados en los archivos de Venecia, y dice que en el siglo X, la familia Mussolini, conocida entonces por Malsonini, llegó a Venecia, procedente de Bolonia, A fines del mismo siglo décimo, la familia cambió su nombre por el de Mussolini.

El libro del profesor Dolcetti contendrá la historia de los numerosos matrimonios contraídos por los Mussilini con varias nobles y famosas familias italianas, y la forma en que en el siglo XVI adquirieron derechos soberanos.

En el año 1857 la familia Mussolini salió de Venecia para establecerse en Forli, pero se había empobrecido, y sus miembros renunciaron a sus títulos de condes.

El actual jefe del gobierno es de los Mussolini de Forli.

Hay Poderosas Flotas para el Contrabando

Se ha descubierto que existe una compañía naviera dedicada al srvicio regular de contrabando de alcohol entre Irlanda y los Estados Unidos

COMO SE FORMO LA FLOTA

(International)

LONDRES, 8. — El diario "The Daily Chronicle" ha recibido una información de su corresponsal en Dublín, en la que se anuncia que, hasta hace poco tiempo, una banda de contrabandistas de alcoholes estuvo manteniendo un servicio regular de vapores entre Irlanda y los Estados Unidos, y que forma una organización poderosa, que ha logrado introducir en la Unión nada menos que quinientos mil cajones de whisky fabricado clandestinamente.

Para realizar sus operaciones, la banda de contrabandistas contrataba a patrones de barcos de nacionalidad inglesa, pagándoles salarios enormes, que algunas veces alcanzaban a cien mil dólares por un sólo viaje. A su vez, los patrones pagaban a los tripulantes una bonificación de mil dólares cada uno.

Se asegura también que en dos ocasiones se hizo correr la voz de que dos barcos se habían hundido y poco después figuraban como desaparecidos, pero dichos barcos, después de sufrir una serie de reparaciones, fueron matriculados nuevamente, con nombres ficticios y siguieron empleándose en el contrabando de alcoholes con los Estados Unidos.

El corresponsal del "Daily Chronicle" agrega que ahora los miembros de la banda han decibido continuar sus operaciones del otro lado del Atlántico, ya se han dirigido con ese objeto a los Estados Unidos.

So informa que el jee de la banda es uno que se hace pasar por barón alemán, pero que es en realidad hijo de un pobre obrero del sur de Irlanda, y químico de profesión. Posee los idiomas inglés, alemán, francés e italiano y ha inventado, según se asegura, un método excelente para fabricar whisky.

El Explorador Wilkins no Pudo Iniciar el Raid

Las fuertes nevadas le han impedido levantar vuelo y no se sabe aún en qué fecha podrá hacerlo

(International)

OAKLAND, (California), 8. — Las informaciones radiotelegráficas que se reciben de Punta Barrow anuncian que el conocido explorador Wilkins se ve en la obligación de aplazar por tiempo indeterminado su expedición, debido a que caen fuertes nevadas con frecuencia.

El Conjunto Nacional se Mostró Superior en los Dos Períodos

EL PRIMER TIEMPO FINALIZO EMPATADO

FERREYRA ABRIO EL SCORE

A poco de iniciado el segundo tiempo, el ágil platnse señaló el primer goal

EL JUEGO

(Especial para CRITICA de la Associated Press)

MADRID, 8. — El encuentro de football que se realizará esta tarde entre el equipo de jugadores argentinos que participarán en las Olimpíadas de Amsterdar y un team seleccionado del Athletic, tiene hondamente interesados a todos los aficionados madrileños.

La presentación de los jugadores ríoplatenses constituye el comentario del momento. En los corrillos de café, en la calle, en todas partes, no se habla de otra cosa que del partido internacional en ciernes.

Se recuerda en esos comentarios la visita efectuada en 1925 por Boca Juniors, que realizó un partido también con el Athletic, a quien venció por dos tantos a uno, y se cita en esos comentarios a algunos de los elementos que en esta oportunidad actuarán nuevamente ante el público madrileño.



Manuel Ferreyra, logró abrir el score, en el match de hoy

En esas conversaciones se destaca, naturalmente, el nombre del excelente back Ludovico Bidoglio, cuyas performances en los dos partidos que realizara el club boquense en la capital de España, fueron brillantes, esperándose que en la tarde de hoy repita sus actuaciones de aquel entonces.

El tiempo continúa mostrándose inseguro

El tiempo, después de las lluvias caídas ayer y anteayer, continúa mostrándose inseguro.

El sol hace cortas apariciones, y, aunque está nublado, no ha llovido aún.

Es muy posible que se mantenga de esta manera, permitiendo la realización del lance, que es seguro presenciará una gran cantidad de espectadores.

Los jugadores argentinos estiman que realizarán mejor performance en el field madrileño, que no es tan duro como el de los portugueses, y que tiene algún césped, al que están acostumbrados.

NO JUGO





Zamora, el gran guardavalla español debía custodiar hoy la valla de Athletic de Madrid, en el match contra Argentina. El fallecimiento de su señor padre, restó al conjunto madrileño, del concurso del mejor guardavalla europeo

No actuará el famoso Zamora

Los madrileños no podrán contar en el partido de esta tarde con el importante concurso del arquero catalán Zamora.

Este se niega rotundamente a intervenir en el lance por estar hondamente afectado a causa del fallecimiento de su señor padre, ocurrido recientemente.

Esta resolución del golero de Cataluña, que se respeta incuestionablemente porque es humana, ha causado desazón entre los parciales del eleven español, qué esperaban de Zamora realizara una brillante jornada ante la línea delantera de los argentinos, reeditando una de esas performances que tanta fama le han dado en la península ibérica y en el mundo entero.

Hasta este momento no se sabe quién habrá de suplir en el arco a Zamora, pero es muy posible defienda la valla madrileña el arquero Solá.

Tampoco intervendrá Tronchin

Por hallarse lesionado, es casi seguro no podrá intervenir en el lance el centro medio Tronchin, que cuenta con la confianza de los aficionados madrileños.

Estas deserciones, la de Zamora y la de Tronchin, anunciadas ya, han provocado el temor de los pesimistas, que suponen habrán de fracasar sus favoritos frente a los visitantes.

Con todo, los dirigentes del Athletic están empeñados en confeccionar un excelente elenco para enfrentar a los argentinos.

Nuestros muchachos que se encuentran en un excelente estado de ánimo, mostrándose satisfechos y contentos, han visitado estos días diferentes veces el campo de juego del Athletic Club, en donde se realizará el match, encontrándolo bastante diferente a las canchas de la Argentina.

EL 2. GOAL FUE DE CHERRO

A los 30 minutos de juego con un buen tiro aumentó la ventaja

DOMINIO

Con todo lo creen mejor al que conocieron en Lisboa y creen que la falta de costumbre de actuar en esa clase de campos no les impedirá actuar como ellos saben hacerlo.

Debido a las lluvias no es bueno el estado del campo, puesto que existen en él charcos y barriales que es muy posible desaparezcan en parte si el tiempo continúa manteniéndose estable.

Los argentinos se niegan a hacer declaraciones

Los muchachos argentinos se muestran rehhacios a hacer declaraciones sobre las condiciones de los enemigos que abrán de enfrentar esta tarde.

Ayer pudieron apreciar las fuerzas del Athletic de Madrid y a pesar de ello, no quieren emitir juicio alguno.



Roberto Cherro, afirmó la viciria argentina con un bonito goal

Los dirigentes del club madrileño, han reservado para el lance de hoy sus mejores elementos.

No quisieron malgastar las fuerzas de los mismos, manteniéndolos descansados para enfrentarlos a los argentinos.

Se piensa en general, que la lucha será emocionante y disputada reñidamente, confiando la mayoría en el el team español, apesar de que los pesimistas ante la deserción de Zamora y Tronchini, supongan escasa chance a los integrantes del Athletic.

Se reinicia el lance

Reiniciada la lucha, los argentinos se lanzan resueltamente a la ofensiva.

La línea de ágiles a base de excelentes combinaciones se allega al arco contrario, probando en diversas oportunidades Cherro y Ferreyra al arquero español.

El desarrollo del juego hace prever como inminente la caída de la valla del Athletic, puesto que los jugadores argentinos armónicamente ofenden seriamente.

Los cinco delanteros albicelestes excelentemente apoyados por la línea media, en bonitas combinaciones lle-

(Continúa en la pág. 4

Hoy

—El fascismo contra el teatro y el turismo.
—Los ciclones han substituído a los tiros, en Córdoba.
—Anécdota de don Luis Orrego Luco.

(viene de la pag. anterior)

de obras extranjeras, pues se le teme a la competencia.

El fascismo, por lo menos, moralmente, está construyendo una muralla china alrededor de la península.

Hace poco se declaró que el turismo no interesaba ya, ni siquiera en su aspecto económico.

En España, en cambio, el turismo comienza a ser fomentado.

Para eso se recurre a métodos convincentes en extremo, el mejoramiento de las hospederías y hoteles, muy malos, y cuya escasez amedrenta a los viajeros.

También las vías de comunicación están siendo objetó de especiales mejoras.

Los trenes españoles, los famosos trenes españoles, reñidos siempre con el horario, serán puestos al día, pues muchos de ellos corresponden a la niñez del ferrocarril.

España dejará quizás de ser tan atrayente y pintoresca como hasta ahora, pero, por desgracia, los viajeros más deseados son precisamente los que no comulgan con la diligencia y los viajes lentos.

Parece que el ciclón que azotó al Pilar no será el último.

En James Craig, pequeña población de Córdoba, diez minutos de viento violentísimo, agua y granizo arrasaron con todo: casas, árboles, molinos.

Pero el espectáculo pintoresco lo dieron las aves de corral, volando como pájaros y dando tumbos a cien metros de altura, en medio de remolinos huracanados.

Fueron diez minutos de Jazz-Band macabro.

"Isabelita bailaba con el gomina del cabello colorado. La cara de éste era una sonrisa que variaba de forma, adaptándose a la calidad de las palabras que fluían en caudaloso río de su boca".

Rodolfo del PLATA.
"La locura de Nirvo".

Crepúsculo japonés.

Motiva en mí este paisaje
Sensaciones muy diversas,
Y en un contraste me inclino
Fácilmente a la tristeza.
Como que siento en el alma
La sugestión de una pena.
Esa luz de sol distante
Que el poniente colorea.
Y se esfuma entre la sombra
Del crepúsculo que llega.
¡Cuán distinta es del empuje
Con que el agua se despeña,
Er cascada resonante
Sobre un bloque de piedra!
Aquí el hervor impetuoso
Palpita de la existencia;
Mientras allá, en lontananza
Hay un algo que se yerma.

Juan Bautista GOMEZ.

Efemérides.—

1364. — El 8 de abril de 1364 muere, estando prisionero de los ingleses, el pobre Juan II de Francia.

Juan II fué valiente, caballeresco, derrochador e imprudente, lo que quiere decir que en su pintoresca personalidad concurrían cualidades buenas y malas.

El hecho más desastroso de su reinado fué la batalla de Poitiers en la que hubo de vencer el ejército inglés comandado por el príncipe negro.

En esa batalla sucumbió la flor de la nobleza francesa, perdieron el pellejo unos diez mil infelices y el mismo rey Juan fué hecho prisionero y enviado a Londres.

Ahí fué donde firmó el rey un tratado de paz un poco antes de regresar a la capital de su reino. El rey se comprometió a mucho... Y para que no hubiera dudas, dejó a su hijo en rehenes.

Más habiéndose escapado su hijo el rey volvió a Londres para entregarse prisionero de nuevo. Un lindo gesto que compromete nuestra admiración y que nos obliga a decir que el rey Juan fué un hombre de honor.

Una protesta enérgica.—

El partido radical chileno había resuelto retirarse de la combinación Alianza liberal, que estaba en el gobierno, y a don Luis Orrego Luco, novelista, político y diplomático del vecino país, en "Retirada al Aventino", le mereció esta anécdota.

Cierto amigo me contaba que siendo muchacho y alumno de la Escuela Militar, los alumnos de su curso resolvieron hacer una manifestación de protesta contra el inspector, y acordaron abstenerse de ir al refectorio a la hora de once. Así lo hicieron escondiéndose en el segundo patio.

El calor era grande y los sirvientes salían del comedor con los trozos restantes de las rojas sandías que los alumnos de otros cursos acababan de comer.

—¿Y qué hicieron Vds.? pregunté a mi amigo que ahora es general.

—Nos comimos las cáscaras...

LA JUVENTUD DEL PUEBLO SUPLANTA A LA POLICIA EN BURZACO

Como en épocas de anormalidad, los jóvenes de Burzaco se ven obligados a montar guardia, no bien entrada la noche, para resguardar los intereses de la población. La impotencia policial frente a los robos que se suceden en una forma por demás alarmante, los ha obligado a adoptar tan extrema medida.

Los ladrones ejecutaban sus fechorías hasta en pleno día

En una visita que nos han hechos los jóvenes de referencia, para exteriorizar su protesta contra la inercia de la policía, nos expresan que las cosas en Burzaco habían llegado a un grado tal que los robos se producían como si no existiera ningún resguardo para la población. Se llegó al extremo de que a las siete de la noche los ladrones saquearon una casa en un radio más o menos céntrico.

Estas circunstancias, según nos expresan, forzaron a los jóvenes del pueblo a constituír un cuerpo de voluntarios que velara por la seguridad de la población. Y es así como los jóvenes organizados en una especie de policía verdadera por la preocupación que demuestran para garantizar los bienes privados, deben suplir a la policía oficial en su misión de vigilancia.

Todas las noches montan guardia en bien de la población.

La intervención de la Jefatura

Como este anormal estado de cosas no puede persistir, — terminaron expresándonos nuestros visitantes, — es necesario que las autoridades superiores de la policía remedien la situación creada al vecindario de Burzaco ya sea relevando a las autoridades allí destacadas o aumentando el personal de policía, sin excluir, por ello, una reorganización que, por cierto, es necesaria.

Llegó Una Figura Extraordinaria del Deporte Yanqui: Monte Munn

Buen boxeador, jugador de baseball, abogado y legislador en Nebraska, el profesiional estadounidense es una personalidad original dentro del deporte

El Vahuban, que llegó esta mañana a las 8 horas de Norte América, nos trajo una de las más intereesantes figuras del pugilismo estadounidense: Monte Munn, el profesional de la categoría pesada, univeersitario y legislador del Estado de Nebraska



Monte Munn, en su guardia favorita

Por más que se ha anunnciado que eel viaje de este gigantesco elemnto del Nortte, como de paseo y descanso, lo ciertto es que no sería nada difícil que se le concértase algún encuentro entre nosotros. Y en este caso lo más probable, lo seguro, esque sea Victorio Cámpolo su adversario, siempre que el quilmeño se avenga a medirse con él, postergando en algunos días su anunciado viaje a la Unión.

Monte Munn es un muchacho joven, de casi dos metros de talla y de una complexión física excepcional. Es un gigante armoniosamente proporcionado, de líneas firmes y recias, pero bien distribuídas. En los Estados Unidos cumplió una inmejorable campaña. En sus comienzos, especialmente, el egislador de Nebraska, permitió abrigar grandes esperanzas en su porvenir. Una sucesión de victorias por knock out, conquistadas en las primeras vueltas valorizó considerablemente su figura profesional.

Se dijo — y no sabemos hasta qué punto sean fundadas esas referencias — que los éxitos de Monte Munn habían sido preparados por un "manager" inteligente en la concertación de estos negocios que el puglismo permite hacer en los Estados Unidos, donde se perciben enormes sumas por un match de campeonato o de eliminación. El caso es que, cuando Munn batió por knock out al desgraciado negro Boykin, se tuvo entre nosotros una información que atribuía la victoria del gigante blanco a la buena vountad — bien remunerada, claro está — del de color.

De todos modos y a pesar de que chacho del Norte no sea en él la parla campaña profesional de este muticularidad más interesante — campeón "amateur" de todos los pesos, jugados destacado de "base-ball" profesional universitario en una carrera, Monte Munn, cursa actualmente otra, legislador en el Estado de su nacimiento — la verdad es que resulto forzoso consignar el éxito con que se desempeñó en esta manifestación deportiva.

Monte Munn acreditó su capacidad con esa sucesión de triunfos por "knout out". Y cuando parecía haber conquistado casi definitivamente el derecho de contender con el titular, se le impuso un cotejo con Knute Hansen, el gigante dinamarqués que conocimos cuando nos visitó en su carácter de "sporring - parner", del escocés Jim Tracey. En esa prueba fracasó Monte Munn. Actuó cohibido, con una timidez que le desmejoró frente a la estimación de sus compatriotas, y, por su falta de resolución, permitió que Hansen le batiera por puntos.

De ahí para adelante mermó sensiblemente la atracción que su nombre significaba en contiendas de pesos pesados. Con todo, la verdad es que Monte Munn sigue siendo uno de los buenos elementos del Norte, aun a pesar de los dos "knock out", que últimamente sufrió en los primeros "rounds"; el uno a manos de George Godfrey, el gigante de color y el otro frente al italiano Roberto Roberti.

El rival de Cámpolo

SE INTENTARA BATIR EL RECORD MUNDIAL DE DISTANCIA

TETERBORO, (Nueva Jersey), 8. — Se anuncia que la semana próxima el teniente Royal V. Thomas iniciará un vuelo, con el propósito de mejorar el record mundial de distancia.

Chevrolet de 1928 Consiguió el Anhelo de sus Fabricantes: es ya el Campeón Consagrado

El señor Roberto Berlingieri, distribuidor en esta capital del citado producto de la General Motors, nos hace declaraciones

UNA AMBULANCIA HA REGALADO LA GRAL. MOTORS

La presentación de los Chevrolet de 1928, llamados el Campeón Consagrado, no ha podido hacer su entrada en forma más triunfal. Desde el lunes último hasta hoy, el teatro Coliseo se ha visto visitado por una concurrencia extraordinaria que no ha escatimado sus elogios hacia el nuevo modelo Chevrolet, cuya presentación no puede ser más lujosa, siendo sus mejoras tan notables que lo convierten en el coche ideal dentro de su categoría.

Por otra parte, el escenario donde han sido presentados los nuevos modelos, ha dado un singular realce a los coches expuestos. El buen gusto artístico impera en la ornamentación del teatro Coliseo. En este sentido la General Motors Argentina, merece un sincero aplauso, máxime cuando no se ha escatimado gastos en la decoración de la sala, y además se presenta un número interesante de atracciones, entre las que sobresale la cinta cinematográfica que la General Motors ha tomado en sus propias fábricas y que nos revela la forma cómo se construye el Chevrolet, a la par que nos muestra la gran pista de ensayo que posee la corporación y donde los coches pasan por las mil dificultades de un camino dificultoso, montañoso, con pozos y hasta de la carretera ideal. Esta pista es realmente magnífica y revela que la General Motors Company se preocupa de los menores detalles para resaltar sus méritos de constructora modelo.

Unos minutos con don Roberto Berlingieri

Durante una de nuestras visitas al teatro Coliseo, tuvimos ocasión de encontrarnos con el señor Roberto Berlingieri, distribuidor general de los Chevrolets en esta capital y sus alrededores.

El señor Berlingieri es una figura popular en nuestro ambiente automovilista. Muchos años hace que viene actuando en el comercio y a su inteligencia y actividad se ha debido en gran parte la popularidad de que goza hoy día el Chevrolet, pues desde hace años tiene su destribución entre nosotros.

—Encantado estoy, nos dice, del nuevo coche que ha lanzado al mercado la General Motors Argentina. En verdad que se trata de algo magnífico y yo mismo, que estaba al tanto de su construcción no he creído en tanta belleza hasta verlos. El nuevo Chevrolet es un coche de precio bajo con todas las caractorísticas de los coches de gran lujo. El cliente más exigente puede mostrarse satisfecho con el nuevo Chevrolet. Tanto en su parte mecánica como en su presentación visual, representa notables mejores sobre los coches anteriores.

—Yo, como distribuidor de la General Motors, creo, nos dice, que el nuevo Chevrolet se impondrá netamente. Si los modelos anteriores han tenido la aceptación de que hablan por mí las estadísticas, ¿como no han de imponerse estos grandes coches que Vd. y todo el público, puede admirar libremente en esta exposición.

El éxito de un nuevo producto se establece por la demanda, y en este sentido, puedo garantizarles que en esta misma exposición hemos vendido ya tantos coches como para satisfacer al representante más exigente. Puedo casi decirles que cada individuo que entra al Coliseo, aun de aquellos que vienen como simples curiosos, sale convertido en propietario de un Chevrolet, tanta es la admiración que les causa, y tanta la ventaja que encuentran en el coche.

ROBERTO BERLINGIERI, el activo distribuidor de los Chevrolet

La General Motors regala una ambulancia

El señor Berlingeri se extasía en la contemplación de los modelos expuestos en el Coliseo. "Se los come" con la mirada, y los cuida con paternal solicitud.

—La General Motors Argentina, — nos dice luego — ha querido asociarse al júbilo que ha provocado en todos la presentación de este gran modelo que honra por igual a toda la industria automovilística, ha resuelto donar una ambulancia a la Asistencia Pública. Cree en esta forma solidarizarse con este pueblo en quien ha encontrado siempre un ferviente admirador de sus productos.

En efecto, el gesto de la General Motors de donar una ambulancia a nuestra Asistencia Pública, sale de lo común, y merece los plácemes sinceros de todo el mundo. Contribuye así a establecer una mayor comunidad entre la gran corporación y el pueblo de esta capital.

El Papa hará conocer una nueva incíclica

(International)

ROMA, 8. — Se anuncia que dentro de breves días el Papa dará a la publicidad una encíclica, en la que hablará de la defensa de la libertad y de los derechos individuales frente al dominio que pretenden imponer los "meros elementos del Estado".

La encíclica será dirigida, según se entiende, contra los Klan norteamericana, el comunismo ruso y los "racialistas" alemanes.

Secree que el Sumo Pontífice se propone iniciar un movimiento universal contra los elementos que pretenden convertir al Estado en una entidad con atribuciones supremas, en perjuicio de la libertad de los pueblos.

EL METODO DE VORONOFF ES UN FRACASO

Un profesor austriaco asegura que la transplantación de las glándulas es de resultados nulos

CONSECUENCIAS

(International)

VIENA, 8. — El profesor de cirugía de la Universidad de Freiburgo, doctor W. Hoffmeister, ha asegurado que el método del doctor Sergio Voronoff para conseguir el rejuvenecimiento por medio de la transplantación de glándulas de mono, es de resultados completamente nulos.

El doctor Hoffmeister afirma que ha realizado experimentos con hombres y con animales, y que ha podido comprobar que el procedimiento es una cosa completamente inútil.

Dijo el doctor Hoffmeister que, en el caso de los hombres, las glándulas son absorbidas por el cuerpo, o mueren, sin producir ningún efecto en el organismo.

Añadió el profesor de cirugía que en el caso de los animales, la transplantación de las glándulas les produce el efecto de irritar mucho su organismo, y esto da la apariencia de un verdadero rejuvenecimiento, pero que pudo comprobar con sus experimentos que tres meses después de la operación dichos animales quedaban completamente agotados, y hubo que sacrificarlos.

LOS FASCISTAS TENDRAN UN PANTEON ESPEIAL

(International)

ROMA, 8. — Se ha ideado en esta capital un proyecto para erigir un panteón a los héroes fascistas. El panteón de Roma, que actualmente es una iglesia, contiene los restos del primer rey de Italia, y nos.

Se proyecta enterrar a los héroes del fascismo en las espaciosas cámaras subterráneas que se encuentran debajo del monumento a Víctor Manuel, en la colina del Capitolio.

Actualmente hay dos museos en las galerías subterráneas, pero todavía queda espacio suficiente para construír lo que llegará tal vez a ser la galería de la fama de la Italia moderna.

Se cree que la idea de la erección del panteón cuenta con la aprobación del jefe del gobierno, señor Benito Mussolini.

MAÑANA SE INICIARA EL ESCRUTINIO EN SALTA

Demostración a los convencionales salteños

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 8. — Mañana se iniciará el escrutinio de las elecciones presidenciales del 1 de abril, no habiendo despertado mayor interés, pues se sabe de antemano que los irigoyenistas triunfaron por elevado porcentaje de votos.

—Esta noche a las 23 se realizará en el Jockey Club de esta ciudad un gran lunch organizado por el Centro radical "Hipólito Irigoyen", en honor de los convencionales salteños que asistieron a la proclamación de la fórmula Irigoyen-Beiró, señores José María Decavi, Dr. Ernesto Bavio, Dr. Carlos Aranda y Luis Langou.

ESCRUTINIOS DE MAÑANA

Habrá en Salta, San Luis, Corrientes y Tucumán

De acuerdo con las informaciones de nuestros corresponsales, mañana dará comienzo el escrutinio de las elecciones presidenciales en Corrientes, Salta y San Luis. Además, proseguirá el escrutinio de Tucumán, suspendido en razón de las festividades religiosas.

En San Luis y Salta el escrutinio es solamente de electores de presidente y vice; en Tucumán y Corrientes se eligen, además, diputados nacionales.

SE HAN REGISTRADO LIGERAS LLUVIAS

Poco después del mediodía llovió ligeramente en esta capital. La lluvia que fué de corta duración, no revistió mayor importancia ni ha logrado que se produjeran cambios de importancia en la alta temperatura reinante. A poco de haber cesado la lluvia, cuya duración, como expresamos fu breve, el sol volvió a lucir con intensidad.

Hasta las 14 horas 50 minutos, o se poco después de la breve lluvia, la temperatura máxima alcanzaba a 26.0 grados. El termómetro continuaba en ascenso.

El cielo esta completamente despejado de nubes, dando márgen a un tiempo espléndido.

EL 15 HABRA ELECCIONES PROVINCIALES EN LA RIOJA

(De nuestro corresponsal)

LA RIOJA, 8. — Hoy llegará la delegación nacional del radicalismo presidida por el diputado Juan Carlos Vázquez, para dirigir la lucha electoral del 15 del corriente para diputados provinciales en los departamentos: Capital, General Lamadrid, General Belgrano, Castro Barros y Arauco, en todos los cuales tiene asegurado el triunfo la U. C. Radical.

Igualmente habrán elecciones complementarias nacionales, en Guandacol en la mesa número uno.

Terminó la revisación de las urnas de las elecciones nacionales.

Encuéntrase en ésta el dirigente radical, teniente coronel Manuel Alfaro.

UN MATRIMONIO OLVIDO UNA VALIJA EN UN AUTOMOVIL

Un matrimonio que ocupó el automóvil de alquiler que dirige el chauffeur Evaristo Cerviño, domiciliado en Deán Funes 1522, dejó olvidada en dicho vehículo una valija cuadrada, de cuero, la cual se halla cerrada con llave. El automóvil fué ocupando en las calles Paraná y Rivadavia por el matrimonio de referencia, el cual descendió en la Dársena Sur.

Previa la comprobación debida, la valija puede ser retirada de nuestra administración.

CHOCARON DOS AUTOMOVILES

Esta madrugada a las 2, en la calle Segurola a la altura de las vías del ferrocarril Oeste, chocaron violentamente los automóviles 5691 de alquiler, conducido por Rosario Lamattina, y 41.649, particular, a cargo de Francisco Ayerza.

A consecuencia del accidente ambos conductores resultaron con lesiones en el cuerpo y los vehículos con desperfectos de consideración.

La comisaría 43a. hizo curar a los heridos en el hospital Alvarez y ha iniciado las averiguaciones destinadas a establecer a cuál de los conductores corresponde la responsabilidad de lo ocurrido.

SOLICITA MADRINA DE GUERRA

Sabida es la difusión que tiene CRITICA hasta en los más lejados confines. Desde la lejana región de Melilla, en Marruecos, nos llega la siguiente carta de un soldado que solicita por nuestro intermedio madrina de guerra.

Nos apresuramos a dar traslado de ella a nuestras gentiles lectoras.

Dice así:

Señor director del diario CRITICA: Habiendo sido durante mi estada en esa capital, asiduo lector de su simpático periódico y comprendiendo que no hay otro de más popularidad, me tomo la libertad de rogarle, tenga la bondad de insertar una nota solicitando madrina de guerra, para su servidor Antonio Gómez, de la Oficina Antropométrica de Intervenciones Militares de Melilla. (Marruecos), de lo que quedaré eternamente agradecido.

No dudando de su bondad, se despide e Vd. S. S. Q. E. S. M.

Antonio GOMEZ

D. Valentín Trejo: Usted Tiene un Hijo que no Conoce

La esposa abandonada hace un año, escribe a CRITICA adjuntando una fotografía: "El varoncito que se ve sobre mi falda es el hijo que mi esposo no conoce y que estaba para nacer cuando él me abandonó".

HAY QUE VOLVER AL HOGAR: ¡PROFUGOS!

Al paso que vamos, CRITICA va a tener que crear una nueva sección en el diario: la de los conyuges prófugos... Pasma ver la cantidad de cartas que en breve término llegan a nuestra casa, sin contar a los individuos que vienen personalmente, procurando el hallazgo de una esposa infiel o de un marido demasiado ligero de cascos. No hay duda, también, que las cosas se producen por rachas. Estamos en plena temporada de tragedias conyugales: deserciones, infidelidades menudas, arañazos, puñaladas. La institución del matrimonio en nuestro país pasa por un mal momento; crisis de amor, de tolerancia, de respeto mutuo. Los maridos se creen con derecho a fugarse del hogar y las mujeres también. Claro, estos pícaros saben que aquellos a quienes abandonan van a recurrir a CRITICA y que al fin, serán encontrados y deberán retornar a la casa vacía. Quieren anotarse un antecedente que han de ampliar en el futuro, ya como amenaza, prometiendo reincidir, ya como jactancia, para significar el poco apego que sienten por el compañero de hogar. A toda esta gente, había que someterla a un tribunal formado por mujeres casadas, si son hombres, o formado por padres de familia, si son mujeres. Veríamos entonces los castigos que merecerían por esos juegos tan peligrosos. Lo malo es que si la moda de dejar plantado al consorte o a la media naranja, se extiende y prolonga, va a ver que tomar más serias medidas: una buena, práctica y que serviría al par para dar trabajo a una clase parasitaria que nada hace y que mucho gasta, sería la de poner a cada matrimonio un par de soldados en la puerta de su casa, de modo que ni uno ni otro pudieran tomar las de Villadiego. Y esto ya may que ir diciéndolo en serio: el Estado no puede permanecer indiferente ante la falta de seriedad de los matrimonios. El Estado debe velar por ellos. La defensa, al fin y al cabo, sólo se haría para bien de los hijos, que son los que sufren con estas bromitas de los padres. Tenemos ametralladoras, alambre de púa y una buena cantidad de milicos como para tomar parte en estas guerrillas conyugales y ponerles fin.

CRITICA, hay jueces que tienen en su mano el medio de hacerlos entrar en vereda.

Una madre que reclama al esposo prófugo

La carta que más abajo publicamos, refiere un nuevo caso de deserción del hogar. Esta vez es un hombre, un señor que se llama Valentín Trejo. Un padre de familia, que por ser tal, y lo es dos veces, debía ser una persona honorable. Quizá lo sea, pero lejos de su hogar, es decir, fuera de su órbita legal de acción. Este señor se fué hace un año de su casa, como quien se aleja de una mala pensión; ni poco ni mucho parece haberse preocupado de la mujer que dejaba en cinta, de la hijita que lloraba por él... Hoy, don Valentín Trejo, tiene un nuevo hijo... Y no lo conoce.

La esposa, por intermedio de CRITICA, lo llama... Lea don Valentín la carta que transcribimos, mire bien la fotografía donde aparecen sus hijos y su esposa, medite un poco, acerca de sus deberes conyugales y de sus obligaciones de hombre y, después sin chistar, como Tritón cuando ha cometido alguna falta, váyase calladito a su casa y trate de portarse mejor.... No se olvide que cuando los maridos se quieren hacer los mártires o los vivos, sino basta la persuación de la esposa o de

La carta de Sosa de Trejo

Santa Fe, 4 de abril de 1928.—
Señor director del diario CRITICA.
Muy señor mío:

La presente de ésta lleva el objeto de comunicarle quiera tener a bien de publicarme en su más querido y popular diario CRITICA, que devuelve la felicidad y alegría a miles de hogares, desconsolados y desamparados, cómo el mío, lo siguiente:

Señor director, Vd. me disculpará la molestia que le estoy causando, recordará quizá que ya hace unos diez meses lo he molestado otra vez, pero como no he tenido ningún resultado, lo vuelvo a molestar. Yo soy una pobre mujer, que estando en cinta de mi hijo último he tenido la inolvidable desgracia de ser abandonada por mi esposo, él era camarero del F. C. C. N. A. y corría los trenes de pasajeros de dicho ferrocarril. Un día, ese día inolvidable, se ha ido como de costumbre, pero hasta la fecha no he vuelto a saber nada de él. De esto, el mes en curso cumplió un año, no ha valido el llanto, desesperaciones, entrevistas con compañeros de trabajo, para que me pudieran dar datos, nada, todo ha sido en vano. En vista de la imposibilidad a dar con el paradero de él, he resuelto pedir ayuda a la policía y así lo he hecho y tampoco nada se ha podido hacer, yo no se por qué, no lo entiendo, pero lo cierto es que nadie puede ayudarme, tal vez, será porque me ven sola y sin fuerza para poder. mo presentar como otras personas que tienen más preparación que yo, o me tomarán por una mala esposa y madre, pero no crea, soy una mujer y madre como toda buena mujer, que sabe querer a su esposo, hijos y hogar, lo que tengo y es el ser muy desgraciada.

Señor director, aquí le envío esta fotografía mía con mis dos queridos hijitos, ese varoncito que Vd. ve sobre mi falda, es el hijo que mi esposo no conoce, y que estaba para nacer cuando él me abandonó; lo que le ruego señor director, es que publique esta carta como yo se la mando y al mismo tiempo la fotografía adjunta, en su querido diario CRITICA, el diario de los pobres. Tal vez si él llegase a verlo se conmueva al ver la fotografía y al leer esta carta vuelva de nuevo a su hogar. Yo siempre soy la misma, a pesar de todo el mal que me ha hecho, lo amo y lo aprecio más que antes, que se fije en ese hijo suyo, tan hermoso que es, que él no conoce, la nena que la dejó de muy pequeña y que hoy ya puede ser un orgullo para él, el día que llegase de nuevo a su hogar, señor director ruégole hágame este gran servicio, que se lo agradecerá mientras viva, Vd. también quizá será padre y si no lo es lo será con el tiempo y entonces sentirá por su hogar, como lo siente esta pobre mujer tan sola, que tal vez Vd. con su querido diario CRITICA me devuelva la dicha que hace un año la perdí por el fatal destino.

El nombre de mi esposo es Valentín Trejo. El mío es Lola Lopéz de Trejo: mi domicilio es calle Chacabuco No. 1931. Santa Fe.

Nota: Señor director, disculpará Vd. mi mucha exigencia, pero ruégo le hágame este gran servicio que es el último que le voy a pedir. Si tiene buen resultado seré la mujer más feliz del mundo y sino llegarán para mí pronto los días de mis más grandes sufrimientos, pero lucharé siempre, sufriré mucho más, nada quedará para mi en el mundo y el poco tiempo que podré soportar, lo haré por mis dos queridos hijitos, hijos de mi entraña.

Esperando leer pronto en su y nuestro querido diario CRITICA esta desconsolada carta y fotografía, y quedando desde ya muy agradecida y un millón de gracias por este gran servicio que espero me haga.

Se espide de su Vd. atte. Ss. Ss. Ss.

Lola López de Trejo

Un Hombre Fué Herido por Varios Desconocidos

Viajaban en un automóvil y le hicieron disparos de revólver

Los empleados superiores de la comisaría 42a., con la cooperación de la sección Seguridad Personal de Investigaciones, están trabajando para el esclarecimiento de un grave suceso que se produjo esta madrugada en Mataderos y del que resultó víctima Juan Feria, que vive en la casa de la calle Arnecheo 743.

Feria, que se hallaba ebrio, transitaba a las 2 por la mencionada calle y se hallaba a escasa distancia de su domicilio cuando se acercó un automóvil en el que viajaban varios individuos que parecían también borrachos.

Al pasar frente a Feria, desde el auto se hicieron disparos de revólver y uno de los proyectiles fué a herirlo en el abdomen.

Atraído por las detonaciones, acudió poco después un vigilante, quien al hallar al herido solicitó los servicios de la Asistencia Pública, siendo conducido en una ambulancia al hospital Salaberry, donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

La policía interrogó al herido, pero éste no pudo proporcionar la filiación de sus agresores ni el número del automóvil en que viajaban. Se han iniciado activas pesquisas a fin de dar con el coche e identificar a los autores de la cobarde agresión, tarea que resultará difícil ya que la víctima asegura no tener enemigos y posiblemente se trate de la obra de otros ebrios que se internaron en la provincia de Buenos Aires.

Se está instruyendo el correspondiente sumario y de lo ocurrido se dió cuenta al juez de turno en ese distrito, doctor Moreno.

Serán Postergadas las Elecciones de Catamarca Hasta el 29 del Actual

¿Quién Ganó la Minoría?

CONTINUAMOS LA RECORRIDA POR LA SEC. 18

CRITICA recorriendo las calles de esa sección ha comprobado que se mantiene la misma proporción de votantes

VARIOS REPORTAJES

Continuamos hoy con nuestra tarea, reporteando a los ciudadanos de la sección 18a. (Las Heras), que deben cumplir nuevamente el 15 del corriente con su deber electoral, si la Junta no resuelve lo contrario, quitándoles una carga de encima.

Han vuelto a repetirse las escenas de días anteriores: ciudadanos sorprendidos; otros protestando por la mera citación; algunos escrupulosos que no quieren manifestar su opinión política. Sin embargo hemos insistido pacientemente hasta lograr formarnos un criterio aproximado sobre la proporción posible de los votos en esa circunscripción. Sólo nos cabe hacer constar una cosa: que no pretendemos obtener una absoluta exactitud sobre el resultado comicial con nuestros pequeños cómputos, dado que sólo recorremos unbarr io dterminado: el que corresponde a las dos mesas anuladas. Por lo demás no son iguales las características electorales en todos los extremos del municipio. Nuestro interés consiste únicamente en poder tener una visión aproximada sobre las posibilidades de la minoría para los partidos actuantes en la lucha y con eso nos damos por satisfechos.

Un elector sin preocupaciones electorales

En Canning 1229, domicilio de don Felipe Giordano. Llamamos y salen varios chicos gritando. Preguntamos por el empadronado.

—Ya viene — nos contesta una chiquilla con ojos de pizpireta.

Después de un rato, aparece el ciudadano requerido. Es un viejito italiano, de aspecto humilde. Aun lleva sus ropas de trabajo, manchadas de cal.

Tiene todo el aspecto del paciente obrero peninsular que ha labrado la grandeza de nuestra patria en rudas jornadas. En él vemos simbolizado el emblema del trabajo honesto y productivo. Y nos acordamos de las calles, de los caminos, de los campos labrados y de la edificación edilicia. Todo obra de sus manos callosas y rústicas. Es el hombre que no ha manejado en su vida otros instrumentos que la azada y la pala, armas de progreso y de paz.

Contemplamos al anciano un rato y pensamos en su familia, el núcleo vital de nuestros campos y de nuestras ciudades; pensamos en sus hijas, bellas y robustas mujeres, fuente propicia de una raza prolífica y sana

El modesto albañil nos ha hecho divagar. Nos acordamos de nuestra misión y le preguntamos amablemente.

—Buen hombre, ¿podría usted decirnos por quién va a votar el domingo 15?

Y resulta que como el hombre feliz no tenía camisa, el albañil nos desengaña diciéndonos:

—Yo nunca he votado. Y así termina nuestra entrevista con el elector anciano y trabajador...

Un ciudadano de ideas radicales

En San Salvador 4037, domicilio de don José García. Llamamos y aparece nuestro reporteado.

—Deseamos conocer la lista de sus preferencias.

—¿Y a qué viene esa preguntilla?, nos responde medio amoscado nuestro interlocutor.

—Usted se habrá enterado por CRITICA de que venimos haciendo una encuesta.

—No siga, si es por eso le diré. Creo que es necesario el gobierno de un solo hombre. Por tal razón soy partidario de Irigoyen que es el mejor

—¿Y qué diputados ha votado?

—Ningún diputado. Las cámaras no sirven para nada, deberían suprimirse.

—Así que Vd. es un enemigo de la democracia.

—Eso es, y un partidario ardiente de las dictaduras a lo Mussolini.

—Pero entre Irigoyen y Mussolini hay mucha diferencia.

—No importa, por algo se empieza.

Cambiamos de táctica

En vista de que corremos el riesgo de perder todo el día con las expansiones ideológicas de nuestros reporteados, optamos por reducirnos a nuestra pregunta, simplemente, y así vamos anotando votos.

Esta vez, es más surtido nuestro resultado. Aparece un voto para Angélica Mendoza. Penelón y Ghioldi, no tienen admiradores entre nuestros reporteados.

Los alvearistas tienen algunos simpatizantes. Pero la situación primitiva se mantiene: irigoyenistas, a la cabeza, y minoría, socialista independiente.

Resultados de nuestra tercer jira

Total de reporteados	56
Personalistas	19
Personalista (lista presidente), Socialista Independiente (lista diputados) . .	6
P. Socialista Independiente .	7
P. Socialista	14
Antipersonalistas	6
P. Comunista Obrero	1
En blanco	3
Total	56

Según estos resultados, se mantendría la misma situación en los partidos. Mayoría Personalista y minoría Socialista Independiente.

Enrique Larreta Reporteado por un Diario del Brasil se Refiere al Actual Momento Político

El conocido autor de "Zogoibi", cuyas opiniones políticas expuestas en su famosa carta y con anterioridad en varios reportajes y declaraciones a diarios del país, provocaron apasionados comentarios, fué hace poco entrevistado por el corresponsal de un importante diario del Brasil. Don Enrique Larreta ha tenido pues, ocasión, nuevamente, de expresar su verdad que es también la verdad del pueblo argentino que acaba de dar un espectáculo grandioso de conciencia democrática.

El actual momento político, ha interesado vivamente en el extranjero y sólo la palabra de hombres como el autor de "La Gloria de Don Ramiro", es capaz de ilustrar con acierto y autoridad a los pueblos de América que siguen nuestro desenvolvimiento. Por eso el reportaje publicado en Río, debe ser difundido, aunque sea en sus párrafos esenciales, por los periódicos de las naciones vecinas.

He aquí una parte del mismo:

"—Pocas veces —nos dice— tuvo la política argentina un momento más interesante, tal vez demasiado interesante. El triunfo, indiscutible ya, del Partido Radical, no significa el éxito de una fracción determinada, sino que encierra en su magnífica pujanza, la salvación del país. Esas masas enormes de la opinión argentina, organizadas en un partido vigoroso, tiene el valor de un magnífico instrumento cívico, y garantizan la prosperidad de la clase obrera, con la paz que el capital necesita para su máxima fructificación.

Pero si ese triunfo no fuese posible, si el Partido Radical hubiera sido defraudado en su bien ganada victoria, esté usted seguro de que nadie hubiese podido prever las consecuencias.

Yo que por ser rupturista y devoto admirador del genio francés, tuve que ser en los días de la gran guerra, el más cordial enemigo de Irigoyen; creo ahora que sólo él, puede salvar a nuestro país de las amenazas de desorganización interna que sobre él cernían. Porque un fuerte y elemental imperativo patriótico, así como el sentido evidente de su futura política, me han hecho seguir a su respecto, un movimiento exactamente contario al de la traición."

EN MISIONES SE REALIZA HOY LA RENOVACION PARCIAL DEL CONCEJO DELIBERANTE

Fueron sorprendidos cinco agentes de policía que reclutaban votantes para el "barreyrismo"

(De nuestro corresponsal)

POSADAS, 8. — Ha comenzado con toda normalidad el acto comicial para la renovación parcial del C. Deliberante.

Los comités irigoyenistas y oficialistas están concurridísimos, especialmente los primeros.

He entrevistado al delegado del comité nacional del irigoyenismo señor Faggioli quien me asegura triunfarán sus correligionarios por algunos centenares de votos.

Me dijo también que esta madrugada a las 2, sorprendió en Villa Lanús a cinco agentes de policía que, con un camión, reclutaban votantes para el "barreyrismo".

Esta noche se conocerá el resultado de la elección.

NOS VISITA UN COLEGA RESIDENTE EN CHILE

El señor Pascual Sigal, director de la "Revisia Argentina" de Santiago

Desde hace pocos días es nuestro huésped el señor Pascual Sigal, destacado periodista argentino que reside hace años en Santiago de Chile, donde se halla extensamente vinculado. El señor Sigal es director de la 'Revista Argentina", publicacin que viene apareciendo en el país vecino con el simpático fin de intensificar vinculaciones de todo orden entre chilenos y argentinos. Los números de la "Revista Argentina' que hemos venido recibiendo han merecido la mejor aceptación de parte de sus lectores, que son, por cierto, muchos. Tiene una presentación de primer orden y su material no puede estar mejor escogido. En sus páginas, colaboran personalidades intelectuales, políticas y comerciales de ambos países, ocupándose siempre de temas interesantes para nosotros.

El señor Sigal, cuya obra periodística merece el apoyo de los argentinos, permanecerá algunos días en Buenos Aires por asuntos vinculados a su revista.

DOS HOMBRES FUERON ARROLLADOS POR UN TREN

Uno murió y el otro se salvó milagrosamente

Anoche, en las vías del Ferrocarril Central Argentino, a la altura de la calle Olazábal, ocurrió un grave accidente a consecuencia del cual resultaron un hombre muerto y otro herido.

Félix Micinkireus y Juan Yanguchag, que se hallaban algo alcoholizados, transitaban por las vías sin advertir la proximidad del rápido de pasajeros procedente de Rosario que marchaba a gran velocidad con destino a Retiro.

En el sitio indicado, los dos hombres fueron arrollados por el tren y Félix fué destrozado por las ruedas.

Juan, al notar la proximidad del tren, trató de ponerse a salvo, pero fué alcanzado por la locomotora y despedido a varios metros de distancia, a consecuencia de lo cual, resultó con el brazo izquierdo fracturado y otras lesiones de regular importancia.

El cadáver fué llevado a la Morgue y el herido quedó internado en el hospital Pirovano.

La comisaría de la sección 37a., tiene a su cargo la instrucción del correspondiente sumario y dió cuenta al juez federal doctor Jantus.

Tan triste caso le acontece a una señora cuyo marido está muy enfermo

VEINTE PESOS

Un caso de angustia, por las circunstancias en que se le presenta, es el que acontece a Manuela A. de Olguín, una pobre señora cuyo marido se halla muy enfermo.

Esta pobre mujer, que se gana la vida con su trabajo de costura, tiene una máquina de coser que aun no ha terminado de pagar, y, a causa de la enfermedad de su esposo, no ha podido cumplir con la firma que se la vendió.

Esto ha sido causa de que ayer recibiese una carta en la cual se le comunica que si, hasta el 10 del corriente, no abona por lo menos una cuota de 20 pesos, se le retirará de inmediato la máquina.

Tal es el trance triste de esta pobre mujer que con su trabajo sostiene al marido enfermo.

En nuestra casa, nos ha exhibido la carta de referencia, y nos pidió llorando que hiciéramos pública su situación, a efectos de que los lectores se interesen por ella.

Manuela A. de Olguín se domicilia en Simbrón 5441.

CINCO MIL PESOS AL PORTADOR

En la calle Rivadavia al 5900, el niño Raúl Ramos, encontró durante la tarde del viernes último, un cheque al portador, por la suma de $ 5.000. El cheque encontrado es contra el Banco de la Nación Argentina y tiene fecha 28 de marzo del corriente año. Está firmado y endosado.

Quien haya perdido el cheque de referencia puede retirarlo de nuestra redacción.

SE INVESTIGA EL ATENTADO A UN POLICIA

Los empleados superiores de la comisaría 29a. siguen trabajando en la averiguación del atentado de que fué víctima el empleado de Investigaciones Ducasse.

Como hemos informado oportunamente, éste denunció que mientras se hallaba en la puerta de su casa, desde un automóvil le hicieron varios disparos de revólver sin herirlo.

La policía ha detenido esta mañana en averiguación del hecho, a Teodoro González (a) El Galleguito, sobre quien recaen serias sospechas.

MENOR MUERTO POR UN AUTOMOVIL

Anoche, en la calle Cánning frente al número 1030, el automóvil de alquiler chapa 394 arrolló al menor de seis años Juan Fara, sirio, domiciliado con sus padres en la casa de la calle Cánning 1020.

La víctima fué llevada en grave estado al hospital Durand donde falleció en momentos que se le practicaba la primera cura.

La comisaría de la sección 25a., que tomó la correspondiente intervención, ha comprobado que el lamentable accidente se produjo por imprudencia de la víctima.

A pesar de esto el chauffeur José Maride quedó preventivamente detenido a disposición del juez de turno doctor González Oliver.

El Miembro de la Junta Electoral Doctor César A. Campos no Tiene Datos de lo que Resolverá la Junta

Por ahora y hasta tanto no se reuna ésta no es posible adelantar ninguna apreciación, nos dice

MAÑANA SEGURAMENTE SE TENDRAN NOVEDADES

Según varias publicaciones aparecidas en los diarios de hoy, se da como probable la aparición de una resolución de la Junta, por la cual se declaran válidas las mesas impugnadas en la sección 18a. Si tal novedad se produjese, podría comenzarse mañana mismo el escrutinio, pues el ministro del Interior ha manifestado que, en ese caso, no tiene ningún inconveniente en dejar sin efecto la convocatoria a elecciones complementarias realizadas.

En nuestro carácter de periodistas, y deseosos de conocer la opinión de los miembros de la Junta Electoral sobre la versión corriente, y también respecto al resultado posible de las gestiones que realizan los fiscales de los partidos políticos para lograr en esta semana el comienzo del escrutinio, conversamos esta mañana con uno de los miembros de la misma, el doctor César B. Campos, quien gentilmente se prestó a satisfacer nuestras preguntas.

La opinión del doctor Campos

—Desearíamos saber — comenzamos — qué hay de cierto, doctor, sobre las versiones aparecidas hoy en los diarios de la mañana.

—Tengo del asunto la misma noticia que ustedes — nos respondió el Dr. Campos. Por los diarios me he enterado de que se realizan gestiones para que se revea nuestra resolución. Pero aun no hemos resuelto nada al respecto.

—Tenemos entendido, doctor, que mañana se reúne la Junta.

—Tampoco se puede afirmar nada sobre eso, pues corresponde al presidente, Dr. Marcelino Escalada, hacer la convocatoria, cosa que, sin duda, se realizará mañana.

¿Habrá elecciones complementarias?

—Pero, como usted comprenderá, doctor, nuestro deseo es saber si habrá o no ambiente en el seno de la Junta para rever la decidida anteriormente.

—No puedo adelantarles nada al respecto, pues esa es una razón que no puede emanar sino de la Junta misma. Además, no se trata de una simple cuestión de opiniones; sino de un asunto delicado de interpretación que no debe estar sometido al arbitrio de ninguno de los miembros aisladamente.

—¿Así, doctor, que no hay ninguna novedad todavía?

—Ninguna, y, por ahora, sólo corresponde esperar. Comprendo que ha de existir gran expectativa en todo el mundo, y a ella se debe posiblemente que los diarios ofrezcan hoy una probable solución del asunto. Pero, hasta ahora, puedo repetirles que no tengo otra noticia de lo que sucederá, mayor de la que poseen ustedes.

ES IMPRESIONANTE EL ESPECTACULO CIVICO DE LAS MUJERES DE SAN JUAN

Desde la madrugada trabajan en sus comités

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 8. — Las elecciones de renovación de la Cámara de Diputados de la provincia, se realiza hasta la hora en que haga este telegrama — las 16 y 30 — en perfecto orden. Es impresionante el espectáculo de las mujeres que van a depositar su voto, con extraordinario entusiasmo. Automóviles repletos recorren las calles de la ciudad conduciendo votantes femeninos, que es posible que superen, por lo menos en la ciudad al número de los hombres, por lo menos esa impresión deja la actividad de los comités femeninos que trabajan desde las primeras horas de esta madrugada.

El gobernador Cantoni, acompañado del secretario de la gobernación, señor José Barreiro, recorrió los comicios, siendo continuamente aplaudido.

Numerosas delegaciones de los comités femeninos visitaron al jefe del partido bloquista, doctor Federico Cantoni, y a su señora madre que tan intensamente actuó en esta campaña electoral.

QUISO AYUNAR 40 DIAS Y SE MURIO

(International)

LONDRES, 8. — Una señora, falleció recientemente en su hogar de Englefield Green, en el condado de Surrey y a raíz de una investigación que se ha realizado, se ha podido comprobar que falleció a consecuencia de un largo ayuno.

Prestó declaración ante las autoridades Mrs. Sarah Litton, quien declaró que la víctima, que se llamaba Mrs. Ivy Clark, y que vivía con ella, había comido únicamente dos o tres rebanadas de pan con manteca desde el miércoles de ceniza, el 22 de febrero pasado, hasta el 14 de marzo, día en que se produjo el fallecimiento, y que ni siquiera bebió agua. La víctima tenía el propósito de observar un ayuno de cuarenta días.

Al pronunciar su veredicto, un jurado del juzgado de instrucción declaró que la muerte se había producido por inanición.

El Canciller Chileno Demostró Nuevamente su Clásica Impericia

Acaba de producirse una nueva demostración de la incompetencia del ministro de Relaciones de Chile Sr. Ríos Gallardo en las declaraciones publicadas por el delegado de Chile en la Conferencia de La Habana, don Carlos Silva Vildósola, periodista humorístico que nunca tomó en serio la opinión pública, y que han motivado rectificaciones muy oportunas de los embajadores señores Bulnes y Malbrán.

El desarrollo de este nuevo "affaire" es simple, como la mentalidad del canciller y delegado: éste obtuvo de la dictadura de Ibáñez, mediante frecuentes adulaciones del "Mercurio", y a pesar de hallarse desterrado el propietario de esa empresa periodística, don Agustín Edwards, que se le nombrase miembro de la delegación chilena a la VI Conferencia Panamericana de La Habana, que presidió opacamente don Alejandro Lira.

Antes de salir de Santiago, los empleados del "Mercurio" dieron un banquete al redactor señor Silva Vildósola, y allí pronunció el ministro de Relaciones un discurso, muy suyo, lleno de comicidades de dudoso gusto, terminando por manifestar una confianza absoluta, incondicional en las dotes del festejado para las funciones diplomáticas.

El festejado señor Silva Vildósola, contra su costumbre de echar a la broma los más graves asuntos, tomó en serio la confianza del canciller, creyóse autorizado efectivamente para todo; y así se explica que haya formulado inoportunas y desacertadas declaraciones en el "Mercurio", queriendo colocar al ex embajador argentino en Estados Unidos, señor Pueyrredón en condiciones desfavorables, como empeñado en mirar despectivamente a Chile.

Con perfecta razón, tanto el embajador chileno en Argentina señor Bulnes, como el embajador señor Malbrán, han coincidido en la condenación de las opiniones arbitrarias e impertinentes emitidas por ese delegado a quien el canciller Ríos Gallardo dió credenciales omnímodas en el recordado banquete del "Mercurio".

La "plancha diplomática" que acaba de cometer el hombre de la absoluta confianza del canciller chileno hace pendant con aquella otra de octubre del año último, cuando toda la cordialidad chileno-argentina, exteriorizada con motivo del luctuoso accidente de Alpatacal, se vió comprometida por la inexcusable torpeza con que ese canciller pretendió dar lecciones al embajador argentino señor Malbrán, en el asunto de los "laisser passer". Como se recordará, el gobierno argentino exigió el retiro de la nota del ministro Ríos Gallardo, y hubo de ser retirada, produciéndose, así un incidente profundamente desagradable.

El ministro Ríos Gallardo, que a pesar de no hallarse demasiado lejos de los cuarenta, hace frecuentes y extravagantes alardes de juventud, debería lamentar más bien su carencia de tino al entregar su confianza incondicional a escritores que confundieron siempre el humorismo con el periodismo, y éste con la diplomacia.

UN AUTO SE ESTRELLO CONTRA UN ARBOL

Luego embistió a un transeunte

Esta mañana, en la calle Rivadavia frente al número 4220, el camión de carga chapa 5742 conducido por Manuel Fernández, a causa de la humedad del pavimento patinó y fué a chocar contra un árbol.

Luego embistió al transeunte Luis Techeuco, produciéndole la fractura del brazo derecho y otras lesiones de poca importancia, de las que se le asiste en el hospital Durand.

La comisaría de la sección 11a. procedió a la detención del chauffeur y dió intervención al juez de turno.

SE FOMENTARA A LA MARINA MERCANTE NORTEAMERICANA

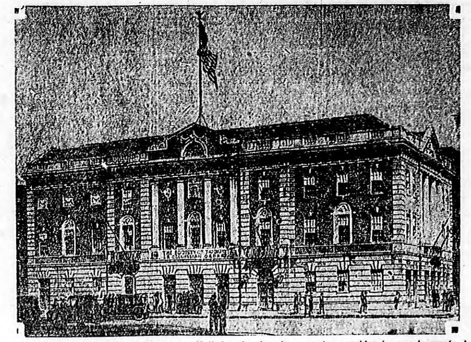
(International)

cia que la Comisión de Asuntos Navales de la Cámara de Representantes ha recomendado, en un informe, la aprobación de un proyecto para fomentar el desarrollo de la Marina Mercante norteamericana, por medio de subsidios indirectos que le concedería el gobierno.

En dicho proyecto se dispone también que se concederá un empréstito ara la construcción de barcos de ultdamar, capaces de cruzar el Océano Atlántico en cuatro días.

La concesión del empréstito se discutirá dentro de este mes.

LA ASOCIACION POLITICA TAMMANY HALL, SE MUDO A UN PALACIO



La célebre asociación política de Tammany Hall, ha abandonado su antigua residencia, que le servía de cuartel general en Nueva York, para trasladarse a este palacio. La mudanza se realizó en los primeros días de este año. Dentro de esta casa hay un salón con capacidad para mil personas

¿NUEVA POSTERGACION DE LAS ELECCIONES?

Así se anuncia en los círculos ofiiciales

(De nuestro corresponsal)

CATAMARCA, 8. — En los círculos políticos bien informados de esta capital se asegura que el gobieno del Dr. Vergara tiene el propósito de hacer un nuevo aplazamiento de las elecciones de gobernador y vice de la provincia, que están convocadas para el 15 del corriente.

Se dice que este aplazamiento obedece al estado de crisis en que se halla el frente único, con motivo de a renuncia de varios dirigentes, entre ellos el señor Abel Acosta, caudillo de Santa María.

Se dice que la elección recién se realizará el 29 del corriente, dando tiempo a que se arreglen las disidencias producidas en el frente único, con motivo de la distribuvión de los cargos de gobernador, vice y senador nacional.

LOS IRIGOYENISTAS REPITEN LA ELECCION DE 1926

Ganaron la elección de diputados nacionales pero éstos, los doctores Ahumada y Figueroa, se incorporaron al antipersonalismo una vez elegidos

El escrutinio de las elecciones nacionales en Catamarca está repitiendo el triunfo obtenido por la U. C. Radical, que sostenía las candidaturas a diputados nacionales de los doctores Alberto Figueroa y Ramón Ahumada, pero estos, una vez incorporados a la Cámara, en vez de adherirse al grupo irigoyenista, lo hicieron al antipersonalista, con cuyo partido lucharon en Catamarca, con las candidaturas de los Dres. Ocampo y Vergara, quienes en la Comisión de Poderes, les hicieron una enérgica impugnación.

Ahora, el irigoyenismo, vuelve a ganar la elección, lo que daría una mayoría de 5 electores para la fórmula Irigoyen-Beiró. Esta elección define, además, la elección de electores de gobernador y vice, que está convocada para el 15 del corriente, pero que se piensa aplazar, según la información de nuestro corresponsal en esa provincial, que publicamos en otro lugar.

Hasta la hora de cerrar esta edición, la situación de los partidos es la siguiente:

Irigoyenistas	7.157
"Frente Unico"	6.452
Por departamentos:	
Irigoyenistas	9
"Frente Unico"	4

Faltan escrutar Tinogasta y Santa María.

Cifras parciales, por departamentos

(De nuestro corresponsal)

CATAMARCA, 8. — El escrutinio de las elecciones nacionales arroja hasta este momento el siguiente resultado:

Ancasti: Radicales 332, Frente Unico 421. Alto: Frente Unico 501, Radicales 393, Santa Rosa. Radicales 654, Frente Unico 251.

Departamento Paclín

Paclín, mesa 69, Radicales 66, Frente Unico, 80

Mesa 70: Radicales 107; Frente Unico 52.

Mesa 71: Radicales 91, Frente Unico 53.

Mesa 72, Radicales 50, Frente Unico 36.

Mesa 73, Radicales 75, Frente Unico 45.

Mesa 74, Radicales 46, Frente Unico 49.

Totales: Radicales, 435; Frente Unico 315.

Departamento Valle Viejo

Valle Viejo: Mesa 77: Radicales 80, Frente Unico 92; mesa 75: Radicales 134, Frente Unico 63; mesa 78: Radicales 53, Frente Unico 50; mesa 80: Radicales 62, Frente Unico 46; En blanco: 3; mesa 79: Radicales 74, Frente Unico 85; mesa 76: Radicales 87, Frente Unico 80.

Totales: Radicales, 489; Frente Unico, 400.

Departamento Piedra Blanca

Piedra Blanca: Mesa 81: Radicales 95, Frente Unico 21; mesa 85: Radicales 81, Frente Unico 31; mesa 83: Radicales 58; Frente Unico 65; mesa 86: Radicales 46, Frente Unico 70; mesa 84: Radicales 64; Frente Unico 47; mesa 82: Radicales 48; Frente Unico 62.

Totales: Radicales, 392, Frente Unico, 296.

En el departamento Ambato ganaron los radicales

(De nuestro corresponsal)

CATAMARCA, 8. — En el departamento de Ambato, ganaron los radicales por 28 votos.

Los parciales fueron así:

Radicales	Frente Unico
69	42
61	78
121	87
58	74

Totales: Radicales, 309; Frente único, 281.

En Pomán, mayoria radical

CATAMARCA, 8. — En el departamento de Pomán, triunfó el radicalismo por 69 votos. HeV aquí las cifras parciales:

Radicales	Frente Unico
72	127
53	62
46	43
61	67
95	44
123	56

Totales: Radicales, 468; Frente Unico, 399.

Resultados de Andalgalá

(De nuestro corresponsal)

CATAMARCA, 8. — El escrutinio del departamento Andalgalá despertó general expectativa. Los datos parciales son los siguientes, mesa por mesa:

Radicales	Frente Unico
69	44
106	60
100	80
101	80
35	100
77	103
96	105
59	102
84	45
74	58

Totales: Radicales 801; Frente Unico, 831.

Belén dió una abrumadora mayoría al frente único

(De nuestro corresponsal)

CATAMARCA, 8. — En el departamento Belén el "frente único" ha podido descontar parte de la considerable mayoría a los irigoyenistas.

Los totales de ese departamento son los siguientes:

Radicales	77
"Frente Unico"	293

Los parciales de este departamento son así: en la primera, Radicales 45, "frente único", 141; en la segunda, Radicales 32, "frente único", 152.

—La Junta pasó a cuarto intermedio, faltando escrutar los departamentos de Tinogasta y Santa María.

LA VENTA DE ARMAMENTOS A LA CHINA HA ENRIQUECIDO A MUCHAS FIRMAS EUROPEAS

Los corredores de las fábricas europeas han realizado buenos negocios fomentando las revoluciones

UN BUEN NEGOCIO ES EL COMUNISMO

(International)

PEKIN, 8. — Durante el año pasado se han gastado en la China más de cien millones de pesos chinos para la compra de armas, municiones y otros equipos militares procedentes de muchos países extranjeros, que hace nueve años celebraron solemnemente un pacto para impedir la exportación de pertrechos bélicos a este país deshecho por las guerras. Las autoridades extranjeras, interesadas en el asunto, hacen notar que la cifra mencionada más arriba no pasa de ser un cálculo, pero pero que no es de ninguna manera exagerada, sino que, por el contrario, debe ser en realidad algo mayor

Los Estados Unidos y la Gran Bretaña son, sin duda alguna, los únicos dos país firmantes del pacto para el embargo de las exportáciones de armas a la China, que han cumplido fielmente sus promesas en este sentido, impidiendo a sus connacionales el embarco de armas y municiones destinadas a este país. Por otra parte, el Japón, Francia, Italia y Rusia, que firmaron el pacto en el año 1919 no solamente han permitido a sus ciudadanos una libertad completa como abastecedores de armas sino que los han ayudado abiertamente y en forma práctica en sus negocios. Alemania no firmó el acuerdo, y los alemanes figuran entre los que más ganancias sacan del tráfico de armas con la China. Los belgas y dinamarqueses, cuyos gobiernos son signatarios del pacto, participan también en el negocio, y los noruegos envían grandes cantidades de pólvora, que es esencial para los arsenaels chinos.

Por los cálculos oficiales extranjeros que se han hecho acerca de las cantidades de materiales de guerra que han entrado a la China desde el año 1919, después de la firma del pacto del embargo de armas, se sabe que en este país se han recibido un millón de fusiles; quinientos millones de series de cartuchos de fusil; dos mil ametralladoras, quinientos piezas de artillería; quinientos mil proyectiles para artillería pesada, y además, gran número de pistolas automáticas, muchos aeroplanos y tanques, maquinaria de arsenales uniformes y equipos militares. Un agente alemán llegó al extremo de pedir a una firma de Alemania los presupuestos para la construcción de tres torpederos.

Los europeos que abastecen de armas a la China se enriquecen con una rapidez asombrosa. Son bien recibidos por las varias facciones chinas en guerra, y hasta los mismos representantes diplomáticos de su país los protegen; viven en casas lujosas y gastan rumbosamente, pues su negocio les produce ganancias pingües. El pacto del embargo de armas les facilita el medio para mantener los precios fabulosos a que se venden las armas en la China, pues para los chinos no es posible adquirir armas directamente, en cualquier mercado.

Un fusil militar usado suele costar en los Estados Unidos unos 19 dólares. Esa misma arma, entregada en la China, se cotiza a unos cincuenta dólares, pero antes de llegar al jefe militar chino que la compra, su precio sube hasta unos cien dólares. La diferencia entre los precios es precisamente la cantidad que va a enriquecer los cofres del agente extranjero y de su cómplice chino que realizan el negocio de venta de armas. Otro ejemplo de esto lo constituyen los aeroplanos, cuyo precio aumenta enormemente cuando llegan a poder de los jefes chinos.

El pacto del embargo de armas fuí firmado en el año 1919 por los Estados Unidos, la Gran Bretaña, el Japón, Italia, Francia, Rusia, España, Portugal, los Países Bajos, Dinamarca, Bélgica y el Brasil. Después de haber estado en vigor durante nueve años, ha quedado demostrada su absoluta inutilidad, pues han ido continuamente en aumento las actividades de los que dirigen la guerra civil en la China, con armas y municiones adquiridas en los países extranjeros. En definitiva, el comunismo es un buen negocio para las fábricas de armas, pues a su sombra se fabrican revoluciones.

Hill Batió Fácilmente a La Cloche y a Scamper por la Disputa del Clásico Gilberto Lerena

VILLANITA FUE RETIRADA DESPUES DE ESTAR INSCRIPTA EN LAS PIZARRAS. LA DEFENSORA DEL STUD ALVEAR F. DE RECORRIO LOS 1600 METROS EN 1' 36''

Lambda y Gualicho Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión de esta tarde en Palermo

El programa que se ofreció esta tarde en Palermo, no tenía, ciertamente, atractivos extraordinarios, y para peor, a la hora de darse comienzo a las actividades hípicas empezó a llovizar, lo cual no fué una sorpresa para nadie, ya que desde las primeras horas de la mañana el cielo se mostró hosco y amenazante.

Por eso, y quizá también porque mucho público quedó satisfecho con la reunión de ayer, el hipódromo estuvo muy lejos de ofrecer hoy el espectáculo bullicioso y brillante de las tardes de fiesta.

Codiciada obtuvo su primera victoria en la prueba inicial

La carrera para yeguas perdedoras, dirigidas por aprendices, con que se abrió el programa, se resolvió con la victoria de Codiciada, la hija de Picacero y Colinette que cuida Domingo Pianezzi, que hasta la fecha había corrido varias carreras sin responder a sus buenos ensayos preparatorios.

Hoy, descuidada en las operaciones del dividendo y dirigida con acierto por el aprendiz Ortiz, se impuso fácilmente a sus enemigas, cruzando la raya con más de dos largos sobre la favorita Darmita y repartiendo 24.05 por cada boleto a ganador.

Dolomita picó con una ligera ventaja, pero en seguida se vió relevada en la punta por Codiciada, quedando aquélla segunda, y, sucesivamente, Darmita, Cincelada y La Charmeuse.

Desplegando acción muy desenvuelta Codiciada se mantuvo en el comando del grupo, y por más que en los últimos tramos atacó Darmita intentando quebrar su resistencia, nada logró sino el segundo lugar a 2 y cuarto cuerpo de la ganadora, que empleó 1'40" para salvar la distancia de la prueba.

Tercera a más de dos largos de la segunda se clasificó La Charmeuse y cuarta la debutante Huella.

PRIMERA CARRERA
Premio Carmuchita
Disancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	CODICIADA 55, por Picacero y Colinette, del stud 8 de Agosto, (D. Pianezzi), F. M. Ortiz	8385	1680
2	Darmita 55 M. Cavillón	8593	4559
3	La Charmeuse 55, R. Fernández	7814	4715
4	Huella 5, P. Quinteros	691	432
0	Rápida 55, A. Gutiérrez	4832	3331
0	Tucurú 55, E. Schuh	con Rápida	
0	Dolomita 55, M. González	5241	4054
0	Finita 55, L. Jiménez	2843	2039
0	Manganeta 55, A. Luffiego	2350	1223
0	Tinnel 55, M. B. Andrade	3359	1523
0	Cerva 55, A. Cichetti	765	545
0	Rosa 55, G. Martín	1703	1021
0	Cincelada 55, S. R. Rodríguez	2577	1115
0	Spur 55, R. P. Falcón	335	289
0	Frágua II 55, J. Ruiz	798	656
0	Falsilla 55, J. Morales	439	323
		45255	27521

No corrieron: Greña y Granada.
Dividendos: de la 1a., $ 24.05 y 7.65; de la 2a., 4; de la 3a., 3.95.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiemupo: 1'40".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rápida-Tucurú	$ 16.85
Dolomita	" 15.55
Finita	" 34.80
Manganeta	" 34.65
Tinnel	" 24.25
Cerva	" 106.50
Huella	" 117.90
Rosa	" 47.85
Cincelada	" 37.20
Spur	" 243.15
Frágua II	" 102.05
La Charmeuse	" 10.40
Darmita	" 9.45
Falsilla	" 185.55

Lambda, la propia hermana de Omega, se floreó delante de sus rivales

Lambda, una linda alazana propia hermana de aquella portentosa yegua que se llamó Omega, fué, como estaba previsto, la preferida de la cátedra entre las cinco potrancas de dos años que disputaron sobre 1200 metros la segunda prueba en el orden del programa.

No tuvo que arrepentirse la cátedra de haberse fiado del real origen de la debutante del stud Jotaese, pues desde que el largador hizo funcionar el starting gate, Lambda se lanzó a la descubierta, distanciándose paulatinamente de sus rivales hasta llegar al disco con más de tres largos sobre Hué Zomó, que desde la partida constituyóse en su perseguidora más próxima.

Pelletier fué el piloto de la ganadora, pupila del entraineur Luis Saini, quien se ha hecho acreedor a un aplauso por la esmerada preparación que la silueta de Lombda acusaba.

Los 1200 metros se cubrieron en 1'1" 8|5, el mismo tiempo que ayer empleó Barranquero para ganar el clásico Santiago Luro, con la diferencia en favor de Lambda que hoy la pista se encontraba poco adecuada para marcar grandes tiempos.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bigornia
Distancia: 1200 metros
Premios. $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	LAMBDA, 54, por Your Majesty y Alfa, del st. Jotaese, (L. Saini), R. Peleltier	31706	9850
2	Hué Zomó 54, I. Leguisamo	16998	7302
2	Truchona 54, J. Canal	5292	1805
4	Chirolita 54, E. Canessa	5090	2591
0	Diversión 54, J. Alonso	1560	861
0	Trompada 54, P. Cuchinelli	5253	2133
		65909	24813

No corrieron: Ablelinda, Uruguaya, Charmión, Vanidad y Eslovaca.
Dividendos: de la 1a., $ 3.75 y 2.50; de la 2a., 2.70.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chirolita	$ 23.30
Diversión	" 75.10
Trunchona	" 22.40
Hué Zomó	" 7.—
Trompada	" 22.60

El debutante Gualicho batió a Le Tocsin por media cabeza

Gualicho, un hijo de Amsterdam y Galilée (hermano de Gallipoli y Gallipato), que hacía su estreno presentado por el entraineur Juan Lapistoy, que, rehabilitado por las autoridades hípicas, reanudaba su profesión tras varios meses de saludable ostracismo, Gualicho, decimos, se impuso en la carrera de 1200 metros reservada a los potrillos perdedores, en la cual batió por la mínima ventaja a Le Tocsin.

Este último nombrado, Eduardito y Gualicho salieron en una misma línea apenas el starter ordenó la partida.

Cuando pasaron por la primera raya, vale decir, cien metros antes de la que delimitaba la distancia a cubrir, Le Tocsin dominó a sus enemigos, pero en los últimos tramos de la lucha, el jockey Eduardo Lema, que dirigía a Gualicho, demandó a éste el esfuerzo supremo, esfuerzo que le valió la victoria, batiendo por media cabeza al pupilo de Arturo Irusta.

El tercer puesto lo ocupó Buen Paisano y el cuarto Fresno, que contó con numerosos partidarios.

Gualicho empleó 1'13" para salvar los 1200 metros de la carrera.

TERCERA CARRERA
Premio Blac Beauty
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	GUALICHO, 54 k., por Amsterdam y Galilée, del stud E. D., (J. Lapistoy), E. Lema	26605	11529
2	Le Tocsin 54, P. Costa	14949	6156
3	Buen Paisano, 54, R. Pelletier	3294	1955
4	Fresno 54, E. Ruiz	14851	7541
0	Eduardito 54, J. Sola	9409	5433
0	Yaguapirú 54, A. Gutiérrez	6474	4497
0	Alquitrán 54, S. U. Morales	1066	685
0	Leandro 54, I. Leguisamo	16441	7757
0	Lanceador 54, R. Rodríguez	825	570
0	Fresco 54, M. Cavillón	2767	1613
		96681	47764

No corrieron: Carillón, Hablenomás, Pichón, Bachelor y Catamarqueño.
Dividendos: del 1o., $ 6.55 y 3.35; del 2o., 4.50; del 3o., 9.95.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'13".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fresno	$ 11.70
Eduardito	" 18.50
Yaguapirú	" 26.90
Alquitrán	" 163.25
Buen Paisano	" 52.85
Leandro	" 10.60
Le Tocsin	" 11.65
Lanceador	" 210.95
Fresco	" 63.90

El Hereford batió a Ingenua por 1|2 cpo. y en 1'3" 4|5 para los 1.100 metros

Fracasó la cátedra en el handicap de velocidad, pues Zurdaso, que fué su candidato predilecto, finalizó cuarto detrás de El Hereford, Ingenua y Donna, que cruzaron en ese orden el disco de sentencia.

La carrera se inició con Donna en la punta, seguida de Rastreador, Ingenua y El Hereford desde los sitios más próximos.

Al enfrentar las tribunas del paddock El Hereford e Ingenua quedaron al frente del pelotón y tras unos instantes de lucha aquél dominó imponiéndose en definitiva por medio cuerpo.

El pupilo de Naciano Moreno remarcó el valor de su performance, cubriendo los 1100 metros en 1'3" 4|5.

Canal fué el piloto del ganador, que, según ha de ser notorio, actuó en pareja con Donna.

CUARTA CARRERA
Premio Sierra Leona
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	EL HEREFORD, 49 k., por Zig Zag y Pérfida II, del stud Ayacucho, (N. Moreno), J. Canal	30123	10067
2	Ingenua 49, M. Reparaz	8571	3360
3	Donna 49, E. Orduna	c|El Heref.	
4	Zurdaso 54, M. Acosta	44257	14755
5	Peroba 49, J. Fernández	21059	7785
0	Rastreador 59, I. Leguisamo	3009	1613
0	Kepi 46, A. Vidal	3775	1891
0	Libellule 44, M. di Biasse	2012	1163
		112814	40621

No corrió: Bartola.
Dividendos: de El Hereford y Donna, $ 6.75 y 4.30; de la 2a., 8.90.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'3" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rastreador	$ 67.50
Zurdaso	" 4.60
Peroba	" 9.65
Ingenua	" 23.65
Kepi	" 53.80
Libellule	" 100.90

Charlatán hizo suya la sexta carrera de punta a punta

Otro trastorno para la cátedra significó el resultado de la sexta carrera del programa, en la que Charlatán, se impuso de extremo a extremo, llegando al disco con cerca de dos largos sobre Comalumbra, que pudo ser el ganador, a no mediar un contratiempo que sufrió al volcar el codo de la recta.

Carancho, que fué el preferido en las apuestas, finalizó tercero, a cuatro cuerpos, aproximadamente, del ganador, que repartió cerca de 20 pesos por boleto.

Blackguard fué el que persiguió de más cerca a Charlatán, mientras Carancho seguía el tren desde el tercer puesto, precediendo a Arroes y Comalumbra.

Este, al entrar al derecho quedó último, pero al enfrentar las tribunas populares ya estaba de nuevo en los primeros puestos y fué tan impetuosa su carga sobre el puntero que fácil es inferir que hubiera sido el ganador si desarrolla su carrera sin tropiezos.

El cuarto puesto le correspondió a Chiste.

1'44" fué el tiempo empleado por el pupilo de Francisco Liceri, a quien el jockey di Biasse dirigió con cautela, reservándole energías para defenderse en los momentos decisivos de la prueba.



Hill domina con suma facilidad a La Cloche señalando 1' 36' para los 1600 metros. Tercera y última ejos finalizó Scamper

AUSENTE VILLANITA, KILL SE ADJUDICO FACILMENTE EL CLASICO GILBERTO LERENA

La hija de Pulgarín aventajó por 2 y 1|2 cuerpos a La Cloche y señaló 1'3 6" para los 1600 metros



La vencedora del clásico Gilberto Lerena entrando al pesage

Las dudosas condiciones en que se hallaba la cancha a la hora de correrse la prueba central del programa, provocaron la inesperada deserción de Villanita, cuya ecurie abonó los cien pesos de multa reglamentarios por retirarla luego de estar anotada en las pizarras de montas.

Ausente la hija de Gaulois y Fúlgida, cuya presencia hubiera dado nota a la carrera, ésta quedó libraad a las tres inscriptas restantes, que eran Hill, La Cloche, que volvía a las luchas tras prolongada relache, y Scamper, dirigidas por Canal, Acosta y Canessa, respectivamente.

Desde los primeros apuntes de las cotizaciones Hill apareció como la candidata de la mayoría, pero al final, apenas si hubo diferencia entre las cifras de ella y las que ostentaba La Cloche.

La carrera se resolvió a favor de Hill, que luego de seguir a 2 cuerpos el tren de La Cloche hasta la mitad de la recta, pasó al frente, continuando con facilidad hasta la raya, la cual alcanzó con una ventaja de dos cuerpos y pico sobre la hija de Polemarch, a la que escoltó Scamper desde varios largos más atrás.

Hill valoró su performance señalando el excelente tiempo de 1'36" para cubrir la milla.

Cuando Canal la hizo entrar al cuadrado de la balanza, se oyeron vivos aplausos, los cuales iban dirigidos, especialmente, al entraineur Naciano Moreno, por la esmerada preparación con que presentó a la pupila del stud F. de Alvear.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200	metros	en	12"
"	600	"	"	35" 3|5
"	800	"	"	48"
"	1400	"	"	1'23" 4|5
Ultimos	1400	"	"	1'24"
"	1000	"	"	1' 2|5
"	800	"	"	48"
"	200	"	"	12" 1|5

QUINTA CARRERA
Premio Gilberto Lerena
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 10.000 a la primera, 2000 a la segunda y 1000 a la tercera

1	HILL, 53, por Pulgarín e Hipérbole, del stud Alvear F. de, (N. Moreno), J. Canal	23733	—
2	La Cloche 53, M. Acosta	23305	—
3	Scamper 53, E. Canessa	6509	—
		53541	—

No corrió. Villanita.
Dividendo, de la 1a., $ 4.05.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., varios cuerpos.
Tiempo: 1'36".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Cloche	$ 4.15
Scamper	" 14.80

SEXTA CARRERA
Premio Japónica
Distancia: 1700 metros
Premios. $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1	CHARLATAN, 46 k., por Polemarch y Chicharra II, del stud El Milanés, (F. Liceri), M. di Biasse	11422	5821
2	Comalumbra 49, E. Orduna	11776	4426
3	Carancho 54, R. Pelletier	51790	18232
4	Chiste 46, A. Vidal	8469	3808
0	Reflexivo 57, J. Fernández	1711	1077
0	Blackguard 50, M. B. Andrade	11331	6487
0	Arroes 50, J. Ruiz	7183	4154
0	Montoro 50, I. Leguisamo	20727	10125
0	Pensil 45, O. Morales	1053	667
		125462	54737

No corrieron: As des As, Mahoma, Menestrello y Lucifer.
Dividendos: del 1o., $ 12.75 y 4.40; del 2o., 5.15; del 3o., 2.75.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'44".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Reflexivo	$ 131.95
Carancho	" 4.35
Blackguard	" 19.95
Arroes	" 31.45
Montoro	" 10.90
Comalumbra	" 19.15
Chiste	" 26.65
Pensil	" 213.85

SEPTIMA CARRERA
Premio Nota Alegre
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	ANDAMUCHO, 46, por Nítrico y Andanada, del stud Grassi A., (Arnoldo Grassi), A. Vidal	26917	—
2	Jazz Band 55 M. Acosta	46274	—
3	Bengalí 48, E. Orduna	28914	—
4	Moldeador 50, R. Pelletier	c|Bengalí	
0	Milburn 56, E. Ruiz	40450	—
		142555	—

No corrieron: Pajuerano, Arpegio, Chapetón, Ponchito, Peroba y Danzante.
Dividendos: del 1o., $ 9.55.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 2|5.

OCTA VARRERA
Premio Pethy
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	CABALISTA, 49, por Craganour y Cubanita, del stud Los Rosales, (R. E. Rodríguez), I. Leguisamo	52961	8373
2	Pólvora 46, M. Acosta	72281	11388
3	Pechazo 51, J. Sola	27984	6058
4	Pechador 47 J. Fernández	4794	1141
0	Trigal 52, P. Cuchinelli	12125	2871
		170145	29339

No corrieron: Contratiempo, Revoltoso, Jurista, Milburn y Renegao.
Dividendos: del 1o., $ 5.80 y 2.80; del 2o., 2.60.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2'35" 4|5.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Heliotropo.1100 metros

1	TRAGACANTO 54 ks., por Mont Blanc y Piadosa, del stud Tentación (M. Morales) N. Artigas	775	
2	Sin Pegar 54, R. Martín	118	
		893	

No corrieron: Abril, Bélico, Huritorco y Poeta.
Ganada por varios cuerops.
Dividendo del 1o. $ 2.05.
Tiempo 1'7" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tangarupá.—1100 metros

1	AVENA 54 ks., por Leteo y Avecilla (E. Dioses) A. Torres	869	452
2	Ancua 54, M. Pérez	1231	579
3	Brilladora 54, J. Ledesma	137	75
4	Melena 54, A. A. Gómez	65	46
0	Medida 54, H. Castro	188	118
0	Por si pega II 54, R. García	196	132
0	Sultana Azúl 54, R. Martín	145	100
		2831	1502

No corrieron: Cinta y Selección.
Dividendo del 1o. $ 5.85 y $ 2.70; del 2o. $ 2.55.
Tiempo: 1'8".

TERCERA CARRERA
Premio Remate.—1400 metros

1	MORETON 52 ks., por Verdún y Mosterpiece, del stud Lacruz Z., (Z. Lacruz) P. Nievas	1879	581
2	Benítez 54, H. A. Gómez	430	201
3	Látigo 48, R. Manin	.07	137
4	Cte. Franco 52, R. González	770	388
0	Distinguido 52, R. Martín	400	190
0	Fangal 50, R. García	1598	671
		4583	2168

No corrieron: Fariñera, Bravura, Rebus, Terfremoto, Opíparo, Pio Pio y Milonga.
Dividendo del 1o. $ 6.95 y $ 4.05; del 2o. $ 7.80.

CUARTA CARRERA
Premio Chaperón.—1200 metros

1	ESTAMPA 55 ks., por Mi Nene y Dolly II, del stud Logroño (M. Duro) H. Castro	1617	872
2	Comadreja 55, J. Ledesma	603	396
3	Dueña 55, G. di Palma	285	208
4	Primilla 52, P. Nievas	212	181
0	Silenciosa 55, R. Manin	290	157
0	Spinster 55, J. J. Doval	151	116
0	Raquiclen 55, R. Mar-Martín	265	227
0	Guerrilla 55, A. E. Urugaray	172	96
0	Pedigüeña 55, A. Torres	83	75
0	Extranjera 55, R. Orbea	118	91
0	Miss Rovel 55, M. Pérez	288	223
0	Iponá 55, E. Medina	216	108
0	Disa 52, J. Chicharro	32	38
0	Violenta 52, P. Moyano	88	66
0	Maritornes 52, A. F. Adue	64	62
		4484	2916

No corrieron: La Gramilla, Santolina, Ni Pisa, Alcoyana, Jabonada.
Dividendo del 1o. $ 4.95 y $ 2.90; del 2o. pesos 3.95; del 3o. pesos 5.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'13".

Juan Lapistoy Reanudó su Profesión con Exito

Rehabilitado por la misma Comisión de Carreras que mese ha lo había descalificado a raíz de las performances contradictorias del caballo Bombardier, esta tarde reanudó su profesión de entraineur en el hipódromo Argentino, Juan Lapistoy.

No pudo ser más feliz la vuelta a las actividades de este joven profesional, pues su pupilo Gualicho, se adjudicó la carrera de potrillos perdedores batiendo a Le Tocsin por media cabeza cuando la victoria de éste parecía asegurada.

Lapistoy recibió muchos plácemes por su victoriosa rentree.

RIVER 1 — PEÑAROL 2

Ablelinda y Hablenomás se Retiraron Estando Inscriptos

Debido a la lluvia que empezó a caer justamente a la hora de darse comienzo a la reunión, el entraineur Callejas resolvió postergar el estreno de sus dos pensionistas Ablelinda y Hablenomás, que ya estaban inscriptos en las pizarras de anotaciones.

Huelga decir que la ecurie H. Vadarkblar, a la cual pertenecen los dos productos mencionados, pagó doscientos pesos de multa por el motivo apuntado.

Maroñas

Durante toda la mañana y hasta ahora ha llovido copiosamente. Pista fangosa.

PRIMERA CARRERA

Remador ganó de punta a punta. Fué seguido de Champán y El Corso, corriendo último Clement Bayard. En el derecho carga El Corso para ubicarse segundo y tercero lejos Sampanera.

Premio Remate—1500 metros

1	REMADOR 53, ks., P. Moreno	451	127
2	El Corso 53, M. Altamiranda	149	50
3	Campanera 50, A. Batista	199	94
4	Clement Bayard 56, S. Batista	337	101
		1136	372

No corrieron: Guay; y Palermo.
Dividendos del 1.o $ 4.40 y $ 3.15; del 2o. $ 4.95.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2|5.
Cuidador: J. Pavón.

SEGUNDA CARRERA

Pantopón tomó la punta seguido de Adios Amigo, ubicándose Rimac último. Sin mayores alternativas desarrollóse la carrera, hasta que en los 400 metros finales Adios Amigo se aparea al leader para ganarle por medio cuerpo.

Tercero lejos Rimac.

Premio El Poche.—1500 metros

1	ADIOS AMIGO 49 ks., B. Morteyru	455
2	Pantopón 48, A. García	1005
3	Rimac 58|55, H. Gómez	257
		1717

No corrieron: Livorno y Muy Bien.
Dividendo del 1o. $ 6.65.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2|5.
Cuidador: A. Oller.

TERCERA CARRERA

Punteó El Príncipe, seguido de Ramallo y Preker. Los restantes, agrupados a cierta distancia. Por los mil metros, Gentillet, que marchaba a la zaga, ubícase tercero, para avanzar en el derecho y dominar a Ramallo, que había tomado la punta. En los últimos tramos, Bonfire saca a Ramallo el segundo puesto. Cuarto ubícase El Príncipe.

Premio Don Manuel. — 1500 metros

1	GENTILLET, 53|49 ks., F. Collado	1138	440
2	Bonfire 51|47, F. Guadalupe	561	194
3	Ramallo 53|50, H. Gómez	569	200
4	El Príncipe 53|51, J. Rossi	167	89
0	Preker 53|49, E. Palazuelos	309	124
0	19 de Enero 51|47, J. D. Cunha	93	46
		2837	1103

No corrieron: Itazara, Tabachín, Piccolo, Néstar, Boabdil y Shimose.
Dividendos: del 1o., $ 4.35 y 2.75, y del 2o., 3.65.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 1|5.
Cuidador: D. Lía.

CUARTA CARRERA

Tomó la punta Voz en Cuello, seguido de Graceful, Stinnes y Buena Ficha, corriendo Floviar rezagado.

En la recta opuesta este ganada terreno para ocupar en el derecho la delantera por el lado xeterior. Al final Buena Ficha en rusch intenta alcanzarlo, trabándose en lucha. Tercero Voz en Cuello y cuarto Graceful.

Premio Goes.—2400 metros

1	FLOVIAR 45 ks., B. Morteyru	1171	347
2	Bueno Ficha 57|54, H. Gómez	869	244
3	Voz en Cuello 46, E. Batista	286	89
4	Graceful 45, M. Lencina	203	85
0	Stinnes 45, A. García	539	164
		3068	925

No corrieron: Ramoli, Once More, y Federal Neto.
Dividendo del 1o. $ 4.55 y $ 2.65; del 2o. $ 2.90.
Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo 2'20" 3|5.
Cuidador: J. Martínez.

As des As Fué Retirado Estando Inscripto

Al igual que a sus compañeros de caballeriza Ablelinda y Hablenomás, a As des As se le retiró despus de haberlo anotado en las pizarras de montas.

La ecurie La Luisista abonó los cien pesos de multa que impone el reglamento en tales casos.

DELEGO EL MANDO EL GOBERNADOR

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 8. — Se ausentó ayer para esa capital el gobernador de la provincia, Dr. Eduardo Laurencena.

La ausencia del mandatario durará ocho días, habiendo delegado el mando en el vicegobernador, señor Garayalde.



LOS CAÑEROS DE TUCUMAN DECLARARAN UNA NUEVA HUELGA EN MAYO

Ha llegado a esa provincia el doctor Piassenzo para presidir la próxima asamblea

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 8. — La intensa agitación agraria hace prever inmediatos acontecimientos que traerían la anormalidad y el desorden en la provincia.

Despus de numerosas reuniones reservadas, en los departamentos cañeros, se han realizado otras aquí, de carácter general, con representantes departamentales, decidiéndose realizar una gran asamblea, que presidiría el doctor Piassenzo, venido exprofeso para resolver actitudes antes el descontento general de los agrarios por la falta de laudo. Los cañeros, además, desconfían de la ecuanimidad del laudo, estando dispuestos a plantear, documentadamente, ante la opinión pública, el problema azucarero con detalles sobre el costo de la producción y utilidades, absorbidas todas por los industriales en perjuicio de los cañeros, a quienes tratan de destruir por todos los medios.

Puedo asegurar que la disposición de ánimo de la mayoría de los agrarios es ir a la huelga general en mayo próximo, la que adquiriría caracteres violentos, en caso de que no fueran atendidos en sus pretensiones, como parece ser el propósito de los industriale de resistir a todo trance.

El problema gravísimo necesita mucho tacto por parte de las autoridades e industriales.

SE PROYECTA ANULAR EL DIPLOMA DEL SENADOR ELECTO POR TUCUMAN, DON ALFREDO GUZMAN

Lo pide el pueblo de esa provincia, en una nota elvada al Snnado

DESIGNACION DEL Dr. PANALEON FERNANDEZ

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 8. — Circula un extenso y fundado memorial, suscripto por más de siete mil firmas, pidiendo al Senado de lo provincia que convoque a nueva asamblea legislativa para designar un nuevo senador nacional, que represente a Tucumán, en sustitución del señor Alfredo Guzmán, electo por la Legislatura anterior por mayoraí precaria, que no constituía la expresión de la voluntad del electorado de esa provincia.

Este memorial apóyase en fundamentos sólidos de derecho constitucional, basándose en la sobre sobre la constitución de nuestros poderes públicos, que arranca de la soberanía del pueblo, ejercida por el sufragio, y, mientras una reforma de la constitució no establezca el voto —directo — entienden los peticionantes, la Asamblea Legislativa es juez suficientes para vereer y reconsiderar, sus propios actos, al mismo tiempo que el senado nacional deberá aceptarlo, así, velando por que sus componentes representen la mayoría efectiva, electoral.

Se cree que el Senado convocar da asamblea legislativa, eligiendo un nuevo senador, posiblemente será el doctor Pantaleón Fernández, actual uez federal, quien aunaraí la voluntad de los componentes de las nuevas cámaras, además, del prestigio personal entre el electorado de la provincia.

Esto motiva una expectativa general.

VARIOS "CARTERISTAS" ROSARINOS FUERON DETENIDOS EN CORDOBA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 8. — Cinco "carteristas" rosarinos que venían haciendo estragos en tranvías y en los espectáculos públicos fueron detenidos.

Ellos son Angel Boscia, Carlos Casella, Ernesto Ray, Baltasar Méndez y Juan Cora.

LOS ARGENTINOS VENCIERON EN MADRID POR 2 GOALS A 0

(Viene de la pág. 1)

gan hasta la valla contraria probando puntería el inside izquierdo, con un fuerte tiro, que pasa ligeramente desviado.

A los nueve minutos Ferreyra marca el primer goal

La insistencia en el ataque de los argentinos da sus frutos a los seis minutos de iniciado este segundo half time.

Un avance de la línea delantera visitante coloca en excelente posición para shotear a Ferreyra, el que sin demoras ejecuta un fuerte tiro cruzado que sacude las mallas, decretando la primera caída del Athletic y por ende, la primer conquista de los argentinos.

Continaú la ofensiva argentina

Este tanto, lejos de aminorar la ofensiva de los representantes argentinos la acrecienta.

Puesta nuevamente en movimiento la pelota, intercepta el pase Cherro, cediendo a Ferreyra, quien cruza al puntero izquierdo. El centro de Orsi no se hace esperar, arremetiendo Perinetti para cabecear ligeramente alto.

Los españoles organizan un ataque que Bidoglio se encarga de desbaratar en excelente estilo y a renglón seguido, Monti se luce al detener un avance de la pareja derecha española.

Un centro de Perinetti recoge Cherro de boleo para tirar fuerte pero desviado.

La línea media argentina se sobra

Los medios argentinos se bastan y sobran para detener los impetuosos avances de los delanteros españoles. Más impetuosos que tinelígentemente llevados.

Médice, Zumelzú y Monti, desbaratan por completo los intentos de los delanteros locales, sin dejar de apoyar concientemente a sus compañeros de vanguardia, lo que da por resultado que los argentinos ejerzan un completo dominio.

Zumelzú pasa en buena forma a Ochoa. El diminuto inside derecho se corta dribleando a varios rivales para pasar en buena forma a Perinetti, quién ejecuta un centro que recoge Orsi a la carrera, desviando ligeramente el remate final.

Chero convierte el segundo goal

Las jugadas armónicas y conscientes de los argentinos, las excelentes combinaciones de su línea delantera muy bien apoyada por la línea media, hacen creer que está próxima una segunda caída del arco español.

Y tal como se preveía, a los 20 minutos, los argentinos conquistan el segundo tanto.

Ochoa en posesión de la ball, esquiva a varios rivales pasando a Ferreyra. El centro delantero oportunamente corta la ball adelante, de la que se posesiona Perinetti y a la carrera ejecuta un fuerte tiro bajo y cruzado que Lola envía al corner. Ejecutado el puntapié de esquina por Perinetti en buena forma, Cherro, con un tiro fuerte hace el segundo goal.

El goal obtenido por los argentinos es aplaudido largamente por los parciales sudamericanos.

Desde ese momento la victoria de los visitantes parecía consolidada, y efectivamente a pesar de los esfuerzos meritorios que hicieron los componentes del seleccionado se llegaba al final del match sin que hubiese variado el score.

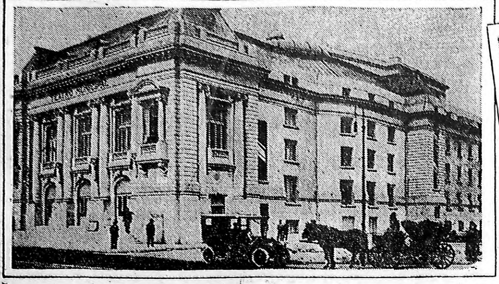
Poco antes de terminar se suscitó un pequeño incidente, haciéndose necesaria la suspensión del partido durante dos minutos, en vista de que parte del público había invadido la cancha.

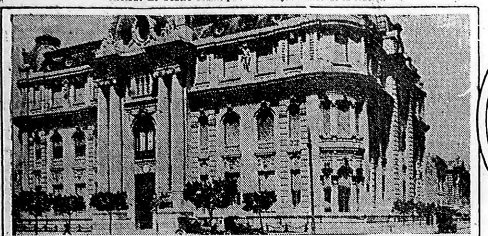
Terminó por lo consiguiente el match con el siguiente score:

ARGENTINOS 2 SELECCIONADO 0



Bahía Blanca Cumplirá 100 Años





Arriba: El Teatro Municipal. — Abajo: Banco de la Nación



Estatua a San Martín

Comandante Luis C. Caronti

Banco de la Provincia de Buenos Aires

Todavía era el tiempo en que la Patagonia partía de la Provincia de Buenos Aires para perderse en los hielos antárticos. La frontera existía allí donde el salvaje plantaba sus tolderías. Hoy a las puertas de la ciudad, mañana en el sitio humeante donde ayer se alzaba el rancho asolado por el malón.

Los dueños y señores de la pampa, en sus caballejos veloces, cimarrones alados de una resistencia prodigiosa, la hollaban de norte a sur en correrías interminables. La seguridad no existía, sino a medias, en los fortines que timidamente se atrevían a desafiar el poder siempre agresivo de la indiada. Todas eran sorpresas, ataques traicioneros, emboscadas imprevistas que concluían en el asesinato y en el botín.

La costa estaba desolada. Desde el Cabo Corrientes hacia el sur, sus habitantes normales y permanentes, eran las gaviotas. El viento azotaba los escasos acantilados y las cambiantes dunas y a veces recorría días enteros sin encontrar un solo rastro humano.

Los propios indios, apenas asomaban sus rostros al aura atlántica. Parecía que aquel Océano, rara vez dormido, los atemorizaba. Preferían establecer sus tolderías en tierra adentro, y sólo de paso llegaban hasta el mar para internarse nuevamente en la inmensidad de la Pampa.

La bahía y Rivadavia

Había, no obstante, un lugar que podía servir de apeadero a los bergantines que de tarde en tarde hacían los viajes al lejano Sur. Lugar de recalada protegido por escolleras naturales y abrigos apropiados, era utilizado frecuentemente con este objeto. El color de la costa blanca invitaba con la claridad de su optimismo a detenerse, sabiendo que en toda la costa Sur, en muy ancha extensión, no encontrarían puerto de más protección, y de más cordial hospitalidad: Aquella Bahía era vulgarmente conocida con el nombre de Blanca.

El ojo certero de Rivadavia, el gran estadista, vió desde mucho antes de la fecha en que dispuso los primeros trabajos de fundación, la excelencia del lugar para levantar un puerto y una población. Su intuición extraordinaria no se engañó, respecto de la importancia que podría adquirir en lo venidero una ciudad con puerto, para servir todos los intereses de la inmensa zona que se extiende hasta el canal de Beagle. El fué el primero, y posiblemente el único, que en aquella época entrevió el soberbio porvenir que esperaba a una fundación de esta naturaleza en esas latitudes.

Primeras tentativas

Siendo Bernardino Rivadavia secretario del gobierno del general Martín Rodríguez, reunió todos los antecedentes, estudió todas las condiciones de lugar y espacio para llevar a cabo su iniciativa. De su mente nació la idea de fundar la fortaleza, puerto y población, que con el nombre de Fortaleza Protectora Argentina debía asentarse en aquel territorio. Don Vicente Casares pidió autorización para emprender la expedición, que no llevó a cabo por cuestiones económicas.

Fué recién durante el gobierno del coronel Dorrego, que su ministro, el general Juan Ramón Balcarce autorizó al coronel don Ramón Estomba, recientemente elevado a ese grado, para que ejecutase esa delicada como importante misión, el día 7 de marzo de 1828.

Fundación del Fuerte

Con el regimiento 7o. de caballería, del cual era jefe, el coronel Estomba se puso en marcha hacia el sur, llegando a las inmediaciones del lugar donde se halla actualmente Bahía Blanca, es decir, sobre la margen derecha del arroyo Napostá, a 7 kilómetros de su desembocadura y a unos 700 kilómetros de la capital de la República.

Esto ocurría el 9 de abril de 1828. Tan sólo dos días se tomó el coronel Estomba de descanso, al cabo de los cuales, el 11 de abril de ese mismo año, echó los cimientos de la población y Fortaleza Protectora Argentina.

En torno a lo que en la actualidad es la Plaza Rivadavia, se levantaron las primeras chozas de adobe, en uno de cuyos extremos, en el lugar en que se halla asentado el Banco de la Nación, se edificó la fortaleza, rodeada de fuerte empalizada de estacas que la defnedían de las incursiones y continuas agresiones de la indiada.

Los primeros tiempos fueron felices. Los indios, tal vez mal informados, dejaron, o por lo menos no se opusieron a todas aquellas tentativas de edificación. La fortaleza, aparecía como una atalaya, en el corazón mismo de los bárbaros, dispuesta para espiar sus movimientos, para iniciar sus campañas, y para proteger los caminos del Sur. Era, en realidad, una pica sangrienta que hería por los flancos y otras veces por retaguardia, a los indios que todavía imperaban en la campaña bonaerense.

Nueva Buenos Aires

El 3 de mayo de ese año, el ministro de Dorrego, general Viamonte, acusaba recibo de la comunicación en que se le notificaba el feliz cumplimiento de la misión, y el ministro, a su vez aprobaba la labor realizada y bautizaba a la flamante población con el nombre de Nueva Buenos Aires.

Había nacido la capital auténtica de los territorios del Sur. El punto de sustentación de la vida civilizada, y el de partida de aquel impulso que determinó el arrojo de los bárbaros hasta más allá de todas las fronteras conocidas.

Pero aquel esbozo pueblerino no podía pasar desapercibido mucho tiempo para los indios, ni podían tolerarlo en sus dominios. Los pampas comenzaron a merodear por sus contornos y a preparar los ataques para destruir la fortaleza y pasar luego a cuchillo a sus habitantes.

Ataques indígenas

La acción combinada del cacique Reinahué con el bandido Carvajal, se aprestaron para dar el ataque. Una noche intentaron sorprenderla, llevando el asalto hasta los muros, pero el coronel Estomba y su 7 de caballería, que estaban prevenidos, se aprestaron al combate, rechazándolos. La salida ordenada por el coronel Estomba, alcanzó a los indios en el lugar en que ahora se alza Ingeniero White y les presentó batalla. Reinahué y Carvajal abandonaron aquellos lugares, esperando una ocasión más ventajosa para llevar el asalto a la plaza.

Después de esta acción, la retirada de la fortaleza quedó asegurada para lo sucesivo, a fin de mantener la seguridad de las comunicaciones marítimas.

Tal fué el primer ciclo de vida de la nueva población, puerto y Fortaleza Protectora Argentina, piedra fundamental de ese importante emporio que es hoy el de Bahía Blanca.

El presidio de Rosas

El segundo ciclo fué el correspondiente a la época de Rosas.

En este período la población cuyo nombre de Nueva Buenos Aires no había logrado fortuna, fué desarrollándose lánguidamente. Se componía de un fortín y de unos ranchos en torno, pequeñas viviendas, míseras pulperías en aquella peligrosa soledad, amenazada permanentemente por el malón. Ninguna seguridad permitía el crecimiento de la población, reducida a los soldados que la defendían y algunas mujeres que se habían decidido a acompañar a sus hombres. No había alicientes ni para los agricultores, ni para los ganaderos. Los incendios de los campos y el arreo de las haciendas eran cosas corrientes en el diario acontecer.

Rosas le dió otro aspecto al fortín: lo convirtió durante su gobierno en presidio, adonde confinaba a sus enemigos políticos, todos aquellos que consideraba peligrosos y que deseaba mantenerlos alejados de la capital. Por entonces se llamaba el poblado: Nuestra Señora de la Misericordia.

El primer impulso

La población creció. Sus habitantes formaban una masa heterogénea de tipos, entre los cuales no faltaban los facinerosos. Pero todavía no recibiera el impulso progresista, el aliento fecundo que precede a las actividades comerciales y culturales. Siempre era el centro de dispersión de la zona Sur, lugar de paso, punto de tránsito, pero carecía de la estabilidad necesaria y de la fuerza gubernativa para adquirir consideración.

Fué recién en el año 1855, unos años después de la caída de Rosas y cuando se iniciaba la organización de la República, que Bahía Blanca recibió un aporte valioso con la llegada a su seno de la legión agrícola-militar, presidida por el coronel italiano Silvino Olivieri. Este aporte despejó el horizonte y afianzó el porvenir de toda la región.

Bahía Blanca se entregó al trabajo, a las tareas agrícolas y ganaderas, base de su futura grandeza.

Cabeza de partido

En el año 1865, el trabajo, su organización, la importancia de sus transacciones, decidieron al gobierno de la provincia erigirla en cabeza de partido. Su progreso por entonces era lento, pero ya revelaba lo que llegaría a ser un día, en la confluencia de los caminos meridionales de la República.

Pero todavía el pampa debía someter a la población a una prueba definitiva: la prueba de fuego de su existencia. Si resistía, era señal de poseer el coraje nativo, el arrojo auténtico de los fuertes, que son dignos de sobrevivir a los embates y a las dificultades.

El asalto de Námuncurá

Ello ocurrió el 23 de octubre de 1870.

Manuel Namuncurá el joven cacique heredero del poder del aguerrido Calfuncurá, su padre, resolvió llevar un ataque al fortín que había resistido durante tanto tiempo el asedio de Reinahué.

Namuncurá, valiente entre los valientes, terror de la Pampa, a la que había electrizado con sus audaces hazañas y sus correrías irresistibles, había reunido a los más soberbios guerreros de su nación y después de una serie de golpes terribles a las poblaciones de la frontera, que fueron seguidos de incendios, asesinatos y devastaciones, se dirigieron, asolando todo a su paso, hacia Bahía Blanca, a finalizar la obra destructiva.

Dos mil guerreros formaban las huestes de Namuncurá, que a sangre y fuego llegó a las empalizadas de Bahía Blanca. El momento era terrible. La desesperación que infunde el pánico, armó a la población de un coraje irresistible.

El choque se produjo. Fué tan violento y tan glorioso para los defensores del fortín, que las indiadas de Namuncurá y sus célebres capitanejos tuvieron que retirarse diezmados, después de haber perdido la flor de sus combatientes.

Engrandecimiento de Bahía Blanca

Esa prueba, como decimos, decidió la existencia de Bahía Blanca. Desde entonces, algo más tranquila en cuanto a las agresiones de los salvajes, pudo dedicarse con éxito a las tareas de la paz, y desde 1883, el milagro de los ferrocarriles que araron la tierra, le prestó toda la vida que necesitaba para ascender prodigiosamente en importancia y en riqueza.

En 1896, bajo la presidencia del Dr. Uriburu, el ingeniero Luis Luiggi, inició el estudio y proyecto del puerto, comenzándose las obras en enero de 1897. La primera sección quedó terminada en 1905, llamándosele con justicia al puerto, el Liverpool del Sur, por su movimiento, comodidades y constante crecimiento. Para dar una idea de la importancia de las transacciones comerciales ya por aquel entonces, basta señalar dos cantidades referentes al valor de su exportación:

En 1904 se exportó por valor de 26.693.203 pesos oro sellado.

En 1905 se exportó por valor de 42.864.245 pesos oro sellado.

Lo que equivale, en un solo año, a la duplicación en el valor de las exportaciones.

La Perla del Atlántico

Progresivamente se multiplicaron todas las actividades. Su puerto es en la actualidad el tercero de la República. En él entran los buques de mayor calado, y lo mismo ocurre en el puerto militar.

En cuanto a la ciudad, que contaba con más de 60.000 habitantes en 1914, al verificarse el censo de ese año, en este que corremos supera fácil y ampliamente los 100.000 habitantes.

Se le llama a Bahía Blanca "La Perla del Atlántico". Es, en efecto, una ciudad hermosa y bien delineada, llena de paseos y de hermosos edificios, plantados en soberbias avenidas. Una serie de líneas férreas la ligan con las principales ciudades de la Provincia y con el lejano Sur, y de ahí salen todos los convoyes que la convierten en el foco obligado de esa inmensa zona cerealista y llena de riquezas, de la que es reina y señora, tanto por su cultura como por su poderío.

TRES NEGOCIOS FUERON DAÑADOS POR UN INCENDIO

El fuego fué extinguido rápidamente por un destacamento de bomberos

SE TRATA DE ESTABLECER SU ORIGEN

Esta mañana, poco antes de las 6 se recibió aviso telefónico en el cuartel central del cuerpo de bomberos, de que en la casa de la calle Triunvirato 315 se había declarado un incendio.

Desde la comisaría 27a. salió de inmediato el destacamento a las órdenes del teniente Santa Coloma y del cuartel central otro a las órdenes del mayor Schenone y capitán Paredes con todos los elementos necesarios para combatir el fuego.

Este se había iniciado en el salón de ventas de la quesería y fiambrería que en la casa mencionada tiene establecida José Dominone y el incendio se propagó con suma rapidez al piso alto donde la familia del comerciante ocupa varias habitaciones.

El fuego se propagó también a una casa de modas, establecida en una parte del mismo salón, del que estaba separado por un tabique de madera y que corresponde al número 317 de Triunvirato y a la tienda de José Amor, establecida en el número 301 de la misma calle.

El fuego, en estas casas, se comunicó también a los altos y amenazaba destruir por completo las existencias de estos tres negocios y las habitaciones ocupadas por sus dueños. Rápidamente se tendieron líneas de mangueras por las calles Triunvirato y Vera y al cabo de una hora de activo trabajo el incendio quedó completamente extinguido.

Durante el trabajo de los bomberos, el subteniente Santa Coloma encontró en uno de los negocios la suma de 271 pesos en efectivo, dinero que entregó al comisario de la sección 37a.

En cuanto al origen del fuego, no pudo establecerse en razón de que el dueño de la quesería y su familia se hallaban ausentes desde muy temprano. Se cree posible que antes de salir dejaran olvidado un calentador encendido el que quizó provocó el siniestro.

En cuanto a la casa de modas, tampoco se presentó el dueño a justificar los daños producidos por el fuego y el dueño de la tienda los justipreció en 3.000 pesos.

La comisaría mencionada tiene a su cargo la instrucción del correspondiente sumario.

DESORDEN EN UN CAFE

Esta madrugada, en el café que existe en la calle Lavalle número 948 se produjo una incidencia entre Manuel García y otro sujeto a quien la policía trata de individualizar.

García resultó herido de un tajo en la cara y fué llevado para su curación al consultorio central de la Asistencia Pública. Allí, al ser interrogado por un empleado superior de la comisaría 3a., dijo que no conocía a su agresor que lo hirió sin causa justificada.

LAS VICTIMAS DE LOS OMNIBUS

José Antonio Stafori, al subir esta mañana a un ómnibus de la compañía Vélez Sársfield-Belgrano, conducido por Antonio Busse, en la calle Monroe y Avenida del Tejar, perdió el equilibrio y fué arrastrado por espacio de 30 metros.

A consecuencia del accidente resultó con diversas lesiones, siendo internado para su curación en el hospital Pirovano.

El guarda y el chauffeur, responsables del accidente, fueron detenidos por un vigilante de la comisaría 37a.

De Meyer se Impuso en la Prueba de Selección de Hoy Batiendo el Record de la Distancia

En 2 horas 51 minutos y 33 segundos subrió el trayecto Gerli-La Plata-Gerli, es decir 98 y 1|2 kilómetros. — De Loma ocupó el segundo puesto a poco más de 2", Bonvchi clasificóse tercero y Pesci cuarto

Conforme habíamos anunciado disputóse esta mañana rganizada pr las autridades de la Federación Ciclista Argentina, una prueba de selección, sbre el trayecto comprendido entre el kilómetro 2 del camino pavimentado a La Plata hasta ésta ciudad y regreso al punto de partida lo que representa una distancia de 98 kilómetros 500 metros, cobrando con tal motivo el mencionado camino el aspecto interesante de los días de las grandes competiciones.

Aunque el carácter de la prueba era individual, había despertado singular expectativa, por cuanto existía gran interés en conocer el grado de preparación de nuestros ciclistas, para comprobar el progreso alcanzado, desde hace cuatro años, es decir desde la realización de las pruebas de selección anteriores a las Olimpíadas de París y poder formarse una idea de las probabilidades que tendrán en los próximos concursos internacionales.

El resultado ha sido satisfactorio en el más amplio sentido de la palabra, pues tanto el ganador como el clasificado segundo consiguieron batir el record de la prueba, estableciendo un promedio excelente, por cuanto ha sido mejorado en más de cinco minutos a pesar de lo poco propicio del tiempo y del fuerte viento cruzado que molestó a los corredores no sólo a la ida sino también en la mayor parte del regreso, de modo que podemos forjarnos ilusiones con respecto a la actuación de nuestros representantes en Amsterdam.

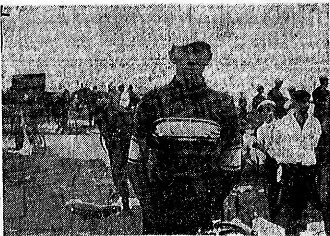
Quince cilistas tomaron parte

De los aficionados inscriptos, sólo dos no se presentaron a competir, interviniendo por consiguiente quince aficionados, que de acuerdo al número que habían obtenido en el sorteo practicado por los dirigentes de la Federación, el jueves último, partieron en el siguiente orden: Enrique Torres, a las 6.30; Francisco Bonvehí, a las 6.33; Ramón Oliva, a las 6.36; José Zampichiatti, a las 6.39; Cosme Saavedra, a las 6.45, por cuanto Carmelo que debía salir a las 6.42 no se presentó; Antonio Malvassi, a las 6.45; Luis A. De Meyer, a las 6.48; José H. López, a las 6'51; Francisco Rodríguez, a las 6.54; José Sesana, a las 6.57; Leandro Martínez, a las 7; Angel Pesci, a las 7.03; Antonio De Loma, a las 7.09; Oreste Isolio, a las 7.12 y Heriberto Ibarrondo, a las 7.15 horas.

Salió violentamente la mayoría

La mayor parte de los competidores iniciaron la lucha velozmente, evidenciando el deseo que tenían de adelantar lo más posible, desde los primeros momentos, sobre todo aquellos que eran sindicados con mayores probabilidades de triunfo. Entre éstos hallábanse Saavedra, nuestro más calificado aficionado y los "flacos" De Meyer y De Loma especialistas en pruebas individuales.

Toda la atención de las personas que habían acudido a presenciar la largada y llegada de los corredores o su desarrollo concentrábase pues el terceto mencionado, esperando muchos además, que los platenses y el representante de Olavarría alcanzaran buena figuración. Bonvehí y Rodríguez, dos buenos elementos y que durante la temporada que fenece fueron los que más cerca anduvieron de Saavedra, no eran conceptuados como bravos para la carrera de hoy, aunque claro está, se les tenía en cuenta.



DE MEYER EL fuerte piloto de la Dollar, que consiguió esta mañana, el triunfo más meritorio de su activa campaña deportiva, recorriendo el trayecto Gerli-La Plata-Gerli en 2 hhoras 51 minutos 33 segundos, que constituye el record de la distancia

Los primeros kilómetros de carrera

La marcha de los corredores en las primeras decenas de kilómetros de carrera evidenció que los cálculos forjados fallarían en parte, pues algunos superaban aquellos en perjuicio de los considerados favoritos. Saavedra caminó a razón de 36 kilómetros algo más de media hora y disminuyó algo su tren logrando así y todo recorrer en una hora 35 kilómetros y medio. De Meyer en cambio pasó fácilmente dicho promedio y dió pronto caza a Malvassi logrando descontar un minuto a Saavedra antes de llegar a Gutiérrez. En este punto el mendocino encontró la barrera del ferrocarril cerrada debiendo trasponer las vías con la máquina al hombro y De Meyer al llegar al mismo lugar había conseguido un minuto más de ventaja.

Un verdadero duelo entre ambos

Al enterarse Saavedra de su posición con respecto a De Meyer, al que consideraba más peligroso, apuró la marcha y consiguió disminuir laventaja de este último en algo más de medio minuto, pero por su parte el "flaco" que conocía también la ventaja que había logrado no cejó en su empeño de alcanzar al bravo mendocino. Mientras tanto entre los que habían salido más tarde venía destacándose De Loma, Pesci y Rodríguez, Martínez e Isolio caminaban a regular velocidad pero sin miras a ocupar los primeros puestos. El platense López que salió inmediatamente después de De Meyer, marchaba también en excelente forma. Entre los delanteros Bonvehí logró alcanzar a Torres y partió en primer término de La Plata.

Saavedra y Zampichiatti juntos

Poco antes de llegar a La Plata, punto medio de la carrera, Saavedra logró alcanzar a Zampichiatti y éste procuró mantenerse cerca del mendocino, dentro de la distancia permitida por la reglamentación de la prueba. Llegaron así a La Plata, separados por unos diez o quince metros y a las 8.10 horas. De Meyer que partió a las 6.51 entró en aquella ciudad a las 8 11' 30", es decir que recorrió los cincuenta kilómetros en 1 hora 21 minutos 30 segundos.

El regreso se tornó más violento de parte de los que habían perdido terreno y especialmente Saavedra que trató de impedir que De Meyer pudiera alcanzarlo, no siéndole posible mantenerse así, por cuanto éste apuraba cada vez más.



DE LOMA, EL OTRO "flaco" que se clasificó segundo en la prueba de selección a poco más de dos minutos del vencedor

De Meyer alcanza a Saavedra

La distancia que existía entre Saavedra y De Meyer iba acortándose paulatinamente hasta hallarse a la vista y entonces en un formidable esfuerzo el flaco consiguió aparearse al mendocino, no pudiendo ocultar su rostro la satisfacción que le producía haber descontado los seis minutos de diferencia con que había partido lo que indudablemente le aseguraba el primer puesto en la prueba, por cuanto aquél bahía marchado a una velocidad apreciable dado que no bajaba de los 35 kilómetros por hora.

El mendocino abandona

Saavedra marchó unos cuantos kilómetros apareado a De Meyer, pero cada cual por un costado del camino, hasta que comenzó a sentirse dolorido de las piernas al punto de decidirse a cambiar la multiplicación de su máquina, por ser excesiva, en las condiciones en que se hallaba. Dió orden a sus compañeros para que le preparan la otra máquina, pero cuando bajó para hacerlo, le resultó imposible montar en ella, debiendo sentarse al borde del camino, sollozando más que por el dolor de sus músculos, por la derrota inevitable que preveía después de haber cruzado triunfante la meta en un sin fin de oportunidades.

La noticia cundió rápidamente y hasta el propio De Meyer que se mantenía en primera posición aminoró su velocidad, seguro ya de que aunque su triunfo no peligraba, no debría emplearse a fondo para Saavedra le diera alcance. Entre los demás corredores elabandono de Saavedra les inspiró una mayor confianza o mejor dicho una esperanza de alguna probabilidad, dado que tenían un adversario menos y sobre todo de qué talla.

En las proximidades de la meta

Un gentío considerable habíase congregado en el lugar establecido para finalizar la lucha y el viejo Innocenti debía realizar grandes esfuerzos para mantener alineados a los curiosos para que no perjudicaran la llegada de los corredores. Bonvehí fué el primero en llegar, siguiéndole Torres, Oliva y De Meyer. Cuando las autoridades dieron a conocer el tiempo empleado por este último, el público prorrumpió en aplausos, en la seguridad de que nadie sería capaz ya de establecer otro mejor.

Llegaron depués Zampichiatti, López, Malvassi, Rodríguez y De Loma, renovándose con éste último las mismas pruebas de aprobación de parte de los aficionados por cuanto sólo había marcado dos minutos más que De Meyer. A De Loma siguiéronle Pesco, Martínez e Isolio, viéndose asediados los contralores con motivo de la llegada de algún corredor, por sus respectivos favoritos que deseaban conocer la clasificación obtenida.

El resultado general de la prueba

Computados los tiempos empleados por cada corredor, la clasificación general de la carrera fué como sigue: 1.o Luis A. De Meyer, con bicicleta Dóllar, en 2 h. 51' 33", del C. C. Nacional; 2.o Antonio De Loma, con máquina Alpina, en 2 h. 53' 46" 3|5, del C. C. Unidos; 3o. Francisco Bonvehí, con Alcyón, en 3 h. 1' 31" 3|5, del C. C. Nacional; 4o. Angel Pesci, con Del, en 3 h. 5' 55" 4|5, del C. Petit Bretón; 5o. Ramón Oliva, con Alpina, en 3 h. 6' 12", del C. C. Unidos y 6o. José H. López, con Automoto, del C. C. Platense, en 3 h. 6' 16".

Los puestos restantes fueron ocupados por los siguientes: 7o. Rodríguez, con Thomann, 3 h. 7' 3|5; 8o. Martínez, con Automoto, 3 h. 11' 16" 2|5; 9o. Torres, con Alcyón, 3 h. 12' 26" 3|5 y 10o. Malvassi, con Malvassi, en 3 h. 12' 26" 3|5.

El Presidente Alvear Debe Indultar al Hombre que Hirió a la Mujer que Después lo Perdonó y se Casó con él

"CRITICA" SE DIRIGE AL PRESIDENTE

Del caso de este desdichado hombre se han ocupado ya en el extranjero, donde se comenta el rigor de las leyes nuestras

RESPETO A LA VIDA

Antecedentes

> **Estamos seguros que el primer magistrado librará de la cárcel a Leopoldo Veluseck y ha de hacerlo, más que nada, porque a su conciencia de hombre magnánimo y justiciero se presenta un caso donde no caben argucias legales, ni tesis jurídicas, sino una actitud de perdón que nunca como en este caso resultaría más humana.**

A la conciencia del primer magistrado, doctor Alvear, que en su carácter de Presidente de la República, goza del constitucional derecho del indulto, ofrecemos, nuevamente, el caso de Leopoldo Valuseck, cuya defensa pública inició CRITICA hace tiempo, antes que nadie y cuando "la enormidad del justo acto judicial" iba a ejecutarse. Leopoldo Valuseck, es el hombre que ha puesto en evidencia la relatividad de la justicia, con relación a diversas circunstancias que el tiempo, factor que en este caso obra en su contra, ha originado para convertir una sentencia simple y justa, de acuerdo a la ley escrita, en una paradoja que hace escarnio de los más elementales principios de humanidad y justicia.

Nuestros lectores, y creemos que también el excelentísimo señor presidente, conocen ya los detalles de este curioso caso; la circunstancia de haber salido ayer de una maternidad la esposa de Valuseck, con un hijito en brazos, fruto de los amores de ambos, obliga nuevamente nuestra intervención a fin de que el doctor Alvear resuelva la dolorosa situación de un hogar deshecho por la ley, inexorable, cruel, ciega y sorda.

Recordemos en síntesis el caso de que fueron actores ambos cónyuges. Leopoldo Valuseck, novio desde la primera juventud de Cecilia Yackonic, que había nacido en su mismo pueblo, en Cossana, cerca de Goritzia, mantuvo con ella aquí en Buenos Aires, las relaciones amorosas que los habían unido desde entonces. Por diversos motivos ya conocidos, un buen día, o mejor un mal día, Cecilia resolvió romper con Leopoldo. Entre ambos suscitáronse las incidencias comunes a los novios disgustados. Pero la actitud hostil de Cecilia se prolongó más de lo que Leopoldo esperaba y llegó un momento en que ambos se pusieron frente a frente resueltos a exigir, ella que él la dejase vivir sola y en paz, él que retornase a la vida amable de antaño, hasta tanto pudieran contraer enlace. Consecuencias de estos entredichos, fué que Leopoldo, celoso y mortificado, atacó un día a su novia hiriéndola de dos puñaladas. Con la misma arma, el atacante intentó poner fin a su existencia.

Llevados a un hospital, fueron salvados y ambos quedaron pronto fuera de peligro. Una mañana, según ya lo narró en CRITICA, el mismo Leopoldo, se encontraron los dos paseando por los jardines del hospital... Una escena de amor, llena de ternura, Leopoldo pidió perdón a su novia. Cecilia, conmovida, llorando, lo perdonó. De nuevo el viejo amor floreció en ambos corazones. Los jardines del hospital, la misma curiosa situación de ambos, fueron factores que determinaron el renacimiento rápido de aquel amor.

Casados ante Dios y la ley

Cuando Cecilia salió del hospital, volvió a trabajar en la casa adonde se hallaba cuando Leopoldo la atacó. El novio fué levado al Departamento y más tarde trasladado a la Cárcel de Encausados. Cecilia, su víctima, concurría periódicamente a visittrlo y le llevaba ropas y alimentos. Luego de varios meses, el defensor obtuvo la libertad del acusado bajo caución juratoria. En cuanto se vió libre, Leopoldo fué a ver a su novia, y el enlace tuvo lugar pocos días después. Ayudado por un hermano, Leopoldo instaló su hogar. Y el flamante y feliz matrimonio empezó a vivir, olvidados ambos de que la justicia seguía hurgando en el proceso iniciado contra él por el delito cometido.

Condenado a cuatro y medio años

Pasó el tiempo. Leopoldo ya había salido al campo, a trabajar en la cosecha; y regresado a la capital a tiempo para internar a su esposa en una maternidad. Fué en esos días, cuando concurrió al Departamento de Policía a solicitar una cédula de identidad, cuando fué detenido, pues tenía la captura recomendada por orden del juez que entendía en su proceso y por hallarse condenado a cuatro años y medio de prisión por los delitos de violación de domicilio y lesiones. Desde entonces, Leopoldo permanece detenido. Su esposa, que, como decimos, salió ayer de la maternidad con su hijito recién nacido, se halla en su domicilio de la calle Elcano, esperando que el presidente de la República indulte a su marido.

El Dr. Alvear indultará a Leopoldo Valuseck

Estamos seguros que el presidente de la República indultará a Leopoldo Valuseck; y ha de hacerlo, más que nada, porque a su conciencia de hombre magnánimo y justiciero se presenta un caso donde no caben argucias legales ni tesis jurídicas, sino una actitud de perdón que nunca como en este caso resultaría más humano. Por otra parte, el doctor Alvear ya ha dado pruebas de su elevado espíritu de árbitro, al indultar en otros casos, no menos dolorosos que éste, aunque más propicios a una negativa. Toda vez que CRITICA se ha dirigido a tan alto estrado de justicia, en demanda de un indulto, el primer mandatario supo responder, seguro de que nuestra voz era la voz del pueblo y de que nuestra demanda significaba un anhelo popular que no podía rechazarse. Y en esas oportunidades, han faltado palabras para agradecer y elogiar esa actitud del árbitro.

En el caso de Leopoldo Valuseck, CRITICA fué el primer diario que reclamó el indulto y que expuso las diversas circunstancias del proceso haciendo resaltar que ya ni la sociedad ni el Estado ni la ley podían exigir la condena de ese hombre, a costa del derrumbe de un hogar, de la infelicidad de una esposa y de la orfandad de una criatura. Hoy insistimos en nuestro reclamo, ante el cuadro que ofrece ese hogar sin jefe y esa mujer desesperada.

¿Vamos a reeditar aquí el gesto de un juez inexorable que a despecho del mundo entero condenó sólo por el prurito de cumplir estrictamente la ley?

El Telégrafo se ha encargado de hacer conocer al mundo este caso singular que hoy debe resolver el presidente Alvear. No hay corazón que se sienta capaz de hacer cumplir esa sentencia que arrojará a un hombre a la cárcel por varios años. Se presenta, pues, una oportunidad para demostrar al mundo cómo se hace justicia en nuestro país. Sentaremos un precedente, como lo exige la singularidad del caso. Y probaremos que respetando la ley, también sabemos respetar la Vida.

UN CONCIERTO SERA TRANSMITIDO EL MARTES POR RADIOTELEFONIA

Se ejecutará música de compositores latino-americanos y la audición está dedicada a os países sudamericanos

LA ESTACION N. A. A. REALIZARA LA TRANSMISION SINFONICA

(Associated Press)

WASHINGTON, 8. — El cuarto concierto de música latinoamericana será transmitido por radio el martes desde la Unión Panamericana. Actuará la United Service Orchetra valiéndose de la radioestación N. A. A. con un largo de onda de 435 metros.

Entre las obras que figuran en el programa está el poema sinfónico "La isla de los Cielos" del uruguayo Fabini, y se dara a conocer por la primera vez una Suite Tropicale del hondureño Adalid Ygmmamero.

También estarán representados en el programa otros músicos de Chile, Sonto Domingo, Méjico, Brasil y Haití.

Sin embargo es probable que el éxito del concierto lo constituya el segundo número, para el cual la orquesta, a pedido del público, tocará el valse "Sobre las olas", conocido mundialmente y cuyo autor es el mejicano Juventino Rosas.

A pesar de la fama que adquirió este valse en su tiempo, la mayoría de los libros de referencia no mencionan a Rosas, pero se asegura que nació en Santa Cruz de Guanajuato, Méjico. Estudió violín, pero se distinguió más como compositor.

Murió en la pobreza en Batabano, Cuba, en 1894, después de haber recibido solamente 15 dólares por los derechos de autor sobre su famoso valse.

ESTAS SIMPATICAS CHICAS SE ACERCARON A LA PEQUEÑA ENFERMA



Con 169 pesos para Teresa Salvino, vinieron a CRITICA estas señoritas, condolidas por la suerte de la infortunada niña. La suscripción llega ya a una suma considerable

HUMORISMO DE AYER Y DE HOY

UN HOMBRE PRECAVIDO

Por ADRIAN VELY





Es necesario decir que hay todavía en el mundo personas sin cabeza, pensó Julio Caramond descubriendo en el asiento del automóvil que ocupara, un voluminoso rollo liado con una goma.

Tomó el rollo, lo dió vuelta en todos sentidos y terminó por abrirlo y constató, no sin sorpresa, que contenía un manojo de títulos pertenecientes al Barón Planel. Había en aquel rollo por valor de centenares de miles de francos.

He aquí un Barón—se dijo Julio Caramond—que siembra con una facilidad extraordinaria la fortuna! ¿Planel? Si yo conozco este nombre! Y casi en seguida se acordó de que el Barón Planel era uno de los más importantes financistas de París, y que era director del célebre Instituto de Crédito con numerosas sucursales, llamado: "Crédito Industrial Francés".

¡—Vayamos en seguida a asegurar a este Barón sobre la suerte tocada a una de sus carteras.

Y dió al chauffeur la dirección del Banco. Pidió ser recibido por el Barón de Planel, por un asunto personal y urgente. Después de algunos instantes fué introducido en el gabinete del director.

—Señor Barón—dijo—os traigo un rollo bien precioso que habéis perdido.

Y posó el envoltorio sobre el escritorio.

El Barón no se había apercibido todavía de la falta. A la vista de aquel rollo dió un grito:

—¡Mis títulos! ¿Los había pues, perdido?

—Olvidados en un taxi, señor Barón, y como ví que llevaban vuestro nombre, me he apresurado a venir a consignarlos en vuestras manos.

—¿Cómo os llamáis?

—Julio Caramond.

—Señor Julio Caramond, sois un hombre honesto.

—No hay nada más cierto, señor Barón. Pero esta cualidad no tiene nada que hacer con el acto que he cometido... Porque, aunque no hubiera sido honesto, no habría sabido qué hacer de vuestros títulos, porque son nominativos...

—Vuestra franqueza inspira simpatía...

—Ese es otro punto de vista, el cual os agradezco... pero sucede que en esta aventura, brilla más que mi honestidad, vuestra fortuna, señor Barón; usted pudo haber olvidado sus títulos en cualquier otro lugar que en aquel coche... y arriesgar el que no hubiesen sido nunca encontrados.

—Es por eso que os estoy grandemente reconocido por haberlos traído. Permitidme que os demuestre este reconocimiento haciéndoos un don de diez mil francos que podréis ir en seguida a cobrar a la caja.

—Señor Barón, no cometeré ciertamente la estupidez de hacerme rogar... diez mil francos es poca cosa para un hombre como vos, sobre todo cuando se han recuperado semejante cantidad de millares de francos. Para mí en vez es una suma importante, la acepto con reconocimiento.

—Me gusta su franqueza... ¿Está usted satisfecho de su existencia?

—Tengo hijos, gano lo bastante para vivir, y hasta que tenga la suerte de conservar la salud...

—En cualquier caso, cuando tenga necesidad de mí, venga a mi encuentro... seré siempre feliz de poderle ser útil.

—Os lo agradezco, señor Barón.

—No os olvideis, pasando por la Caja, de dejar vuestra dirección y de recomendar que se me la haga conocer.

Si el barón era distraído, no carecía sin embargo de cierto hábito de orden.

Después de la partida de Julio Caramond, tomó nota de los títulos perdidos y encontrados. Semejante precaución si no hacía un bien, tampoco ocasionaba ningún daño.

Algunos meses después, sucedió que, el barón tuvo la fortuna de que una obligación de su propiedad saliese premiada y le fueran reembolsados quinientos mil francos. Y esa obligación formaba parte del stock de títulos que Julio Caramond había encontrado en el taxi. Y como el barón era un hombre justo y generoso, inmediatamente escribió a Caramond rogándole que pasara por su estudio.

Y cuando éste estuvo en su presencia, le dijo:

—Señor Julio Caramond, estoy en el deber de informale que una de las obligaciones que formaba parte de la fortuna por usted encontrada, ha sido sorteada y me han sido adjudicados quinientos mil francos.

—Todas mis congratulaciones, señor barón, respondió Julio Caramond, ¿no tenía yo razón de deciros que teneis una suerte poco común?

—Si yo tengo suerte, quiero que también usted tenga su parte... sin usted, esta obligación habra sido perdida para siempre y es pues, gracias a vos, que hoy recupero todo ese dinero... Vos teneis familia e hijos que criar, lo que representa un peso y una infinidad de responsabilidades... Es para aligeraros este peso, que he decidido haceros, para toda vuestra vida, una renta anual de quince mil francos...

Julio Caramond callaba.

—¿Ha comprendido bien? — insistió el barón.

—Cierto, — dijo friamente Caramond—y se lo agredezco.

—No teneis, sin embargo aire muy satisfecho. ¿Encontrais acaso que mi oferta es insuficiente?

—¡No! No señor barón, sólo que...

—¿Sólo qué?

—Preferiría tomar cincuenta mil francos... en seguida.

—¡Pero usted desvaría! ¡Pensad querido mío que os propongo una renta de quince mil francos! ¡Quince mil francos todos los años... para toda la vida!

—¡Oh! he comprendido bien, señor barón, pero preferiría embolsar en seguida cincuenta mil francos...

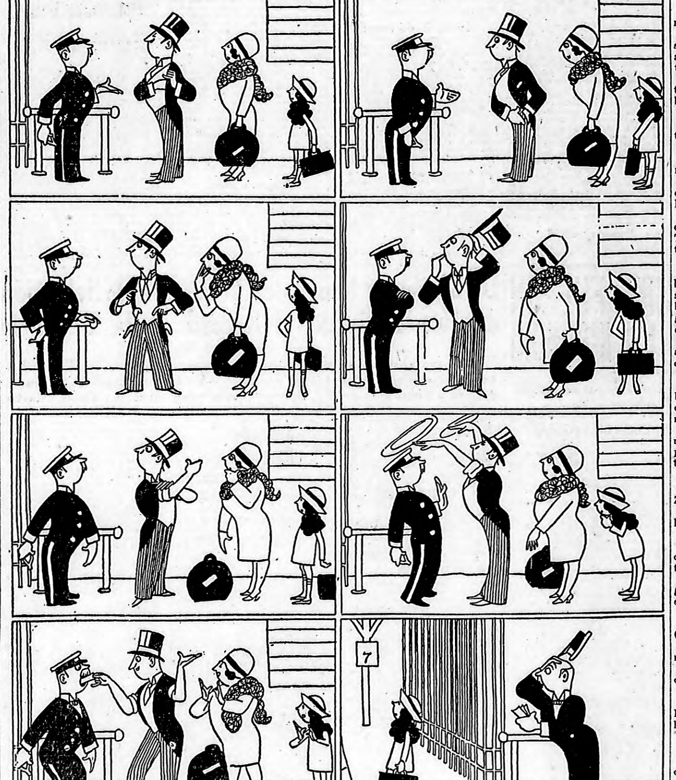
—¿Pero estais loco?... ¿Hablais realmente en serio?

—Sí señor barón.

—Pero vos sois joven. ¿Por qué por una satisfacción inmediata renunciais a una renta de larga duración?

—Le explicaré, señor barón: vos sois tan afortunado, que si yo aceptase esa combinación, yo sería capaz de morirme antes de terminar el primer año...

El Prestidigitador que ha Perdido los Boletos...



CHISTES

***

En el camarín de una bailarina:

—Si querida muchachita; quisiera regalarte, antes de partir, algo que no fuese dinero sonante...

—Te agradezco lo delicado de tu pensamiento: regálame un billete de mil...

—¿Ves aquel señor, de sobretodo gris?

—Si, ¿qué tiene?

—Es el señor Rospini. ¡La otra noche he dormido con él!

—¡Desgraciada!... ¿y me lo dices...? ¡Quieres pués que yo haga un asesinato...!

—¿Pero por qué... estábamos en la Conferencia del Profesor Tirín, y te dormistes también tú...

—Usted está acusado de haberse llevado arrastrando un pesado carro cargado de restos de bronce, que estaba en la calle. ¿Qué tiene que decir en su descargo?

—Señor Juez — responde el acusado — fué un momento de debilidad!...

Un diario norteamericano, hablando de una mujer que ha alcanzado la edad de 116 años, comenta:

"Sus progenitores podrán mostrarla con orgullo como una prueba viviente de su buen éxito en la crianza de la prole..."

Seña infalible. En el Jardín Zoológico.

Totito. — ¿Papá, ese es un león o una leona?

El padre — ¿Cuál?

Totito — Aquel que tiene la cara arañada y los pelos revueltos.

El padre. — (Con un suspiro) ¿Con la cara arañada? Debe ser el macho, hijo mío...

—¿Cómo está la señora de González?

—Mal... muy mal... está moribunda.

—¿De veras? ¿Quién te lo ha dicho?

—Su yerno.

—¡Oh!, entonces no lo creas. Ese hombre ve siempre todo color de rosa.

La señora a la cocinera:

—En suma, no me hace nada de gracia que usted reciba en la cocina cada día a un bombero, mañana a un vigilante, otro día un guardia...

—¡Pero señora...! No hay nada de malo: nos casaremos...

Fué un Combate Magnífico el que Sostuvieron Anoche Charol y Brisset

EL FALLO DECLARANDO "DRAW" EL ENCUENTRO FUE RECIBIDO CON AGRADO POR LA MAYORIA DEL PUBLICO

Brisset, Comenzó a Pelear Nerviosamente, pero al Cabo se Serenó e Hizo Pasar Más de un Mal Momento al Negro Kid Charol

Este, que superó a su rival en el cuerpo a cuerpo, colocando numerosos uppercuts con gran precisión, llegó al final de la lucha con menos energía que su adversario

No se reunió anoche en River Plate el número de concurrentes que hubiera podido preverse por el prestigio de los adversarios y por el interés que necesariamente debía alcanzar la lucha entre hombres de los méritos de Kid Charol y K. O. Brisset. El rumor difundido con el propósito de restar concurrencia al espectáculo, tuvo en parte éxito, Muchos aficionados restahon su presencia al festival temerosos de que se les ofreciera un combate poco serio, en el cual el desempeño de los rivales, no llegara a ser sino una ficción destinada a sorprender a los ingenuos.

Nada más equivocado que este temor. La realidad probó su falta de fundamento y lo que es mejor para los que acudieron al gran estadio de la Avenida Alvear, el combate fué una demostración admirable de buen boxeo y las acciones cobraron una violencia que no lograron disminuir las defensas cerradas de uno y otro rival.

Fué una lucha magnífica, digna del prestigio de los que la sostuvieron. Ni un momento, las acciones decayeron. De gong a gong, de extremo a extremo de la lucha, pelearon inteligentemente los dos negros, en un derroche de habilidad, de vigor físico, de energía, de entusiasmo.

A la ciencia fría y segura de Charol, que se mueve en el ring con la precisión de un profesor en una academia, opuso el peruano su acción menos regular pero a ratos más efectiva. Los rushs que llevó en las vueltas finales K. O. Brisset y que le dieron por momentos franco predominio, cobraron para el público una emoción intensa. Las voces de aliento al rival de Charol, en esos instantes de la lucha, dijeron claramente cómo estaba casi todo el público pendiente de la fuerza de los dos grandes campeones, en cuyos puños palpitó durante los once rounds, el poder necesario para una decisión por knok-out.

Por muy optimistas que se hubiera podido ser sobre el desarrollo del gran combate de anoche, por mucho que se esperaba de la ciencia, la habilidad y la fuerza de los dos negros, no es posible sentirse defraudado por el espectáculo que estos ofrecieron. Por el contrario, más justo sería consignar que la lucha sobrepasó todas las previsiones y fué mejor en todos sus aspectos, a los cálculos más promisores hechos sobre su posible desarrollo.

Tres kilos de diferencia

Habían pasado varios minutos de las 23 horas, cuando K. O. Brisset apareció en el ring, cubierta su cabeza por el gorro blanco de los marinos estadounidenses. Lo acompañaba su entrenador De León y el campeón peruano Aragón.

El chasquido de los aplausos con que el público saluda la presencia del formidable negro del Perú, no se interrumpe, porque Kid Charol viene ya por el pasillo y despierta iguales manifestaciones cordiales. Un momento después, posan para los fotógrafos y los preámbulos del combate se prolongan por largo rato: se despide Bonaglia, saluda Humberto Guzmán y desafían José González y Eduardo Peyrade.

El "speaker" anuncia: Charol, 72 kilos 900 gramos; Brisset, 69 kilos 800 gramos.

Hay una diferencia de más de tres kilos favorable a Charol.

¿Qué poder tendrá esta vez su punch, frente a un rival de menor peso? Vá a verse un momento después. Pero es indudable que si se hiciera una encuesta entre los espectadores, la gran mayoría daría este pronóstico:

—Ganará Charol por knok-out.

Comienza la lucha

Charol no pierde el tiempo cuando suena el gong. Se lanza al centro del ring y trata de arrinconar al peruano. Se produce un cuerpo a cuerpo, en el que los golpes netos fracasan pero a poco, los dos en un corner cambian con energía fuertes punchs a la línea baja. Es ya la primera acción intensa y apenas han transcurrido sesenta segundos del primer gong. ¿Podrán seguir de pie mucho tiempo? Nadie lo cree. Para la mayoría, la lucha, de seguir en ese tren, debe tener un rápido desenlace por knok-out.

El cubano ubica con mayor precisión sus golpes al cuerpo, pero el otro lo ha alcanzado con dos buenas izquierdas a la cara y un excelente golpe de derecha.

Contrasta eso sí el aspecto de uno y otro rival. Charol está sereno y parece seguro de su triunfo.

La nerviosidad, la inquietud del otro, es visible en la tensión de sus movimientos, en el alerta de sus ojos y en su agitado respirar. Sin duda, ese estado de nervios desgasta a Brisset, que sentirá al cabo sus consecuencias sin se serena.

En cuanto comienza la segunda vuelta, salta Charol de su asiento y sin un segundo de vacilación va en busca de su adversario. Lo alcanza con una izquierda que este contesta en forma semejante, y a poco tres recios jabs de izquierda.

Sobre la ceja izquierda de Charol hay una leve mancha de sangre. Es, a lo que parece, sólo una raspadura del guante del contrario.

La lucha se hace de cerca y ambos rivales usan el uppercut como su golpe favorita. El que golpea más corto y más repetidamente, es el cubano, pero los impactos del otro parece más enérgicos.

Ni uno ni otro cede un ápice al contrario. A los esfuerzos de Charol, responde la acción esforzada de Brisset. Y cuando éste tiene ventaja, aquél la descuenta a poco. Una y otra vez se pelea en los rincones, sobre las cuerdas, y es Brisset el que está del lado del centro del ring. El peruano, por momentos, se perfila y ofrece su flanco izquierdo a los golpes de Charol, sin duda, con el propósito de sorprenderlo así con un contragolpe decisivo al mentón.

Un momento de gran emoción

La lucha ha sido pareja en los tres primeros rounds. Pero en el cuarto, sorprendiendo a la mayoría, una derecha de Brisset encuentra bien el mentón de su adversario, que está sobre las cuerdas. Entonces el peruano, que parece tener ahora la serenidad que le faltaba en los comienzos, se lanza al ataque como una fiera y arrincona a Charol, lanzando una andanada de golpes al cuerpo y al mentón.

El cubano no se desconcierta. Dando una prueba admirable de su gran noción de distancia, se cierra en un bloqueo y hace marrar con leves bovimientos de cabeza más de un golpe del contrario. Contesta también con uppercuts cortos al cuerpo, al ataque de Brisset y al cabo se escurre del rincón y se mantiene con el gesto y el ademán de quien no ha sentido mayormente el castigo.

La ventaja de Brisset en esta vuelta ha sido neta.

Equilibrio y ventaja de Charol

Se sigue en los rounds siguientes peleando de cerca. Es un derroche de buena defensa, de habilidad en el ataque, de energía, el que realizan los adversarios. Charol más regular, martillea de continuo el cuerpo de Brisset con uppercuts cortos y enérgicos. En el sexto round, en el que Charol tiene ventaja, un uppercut levanta la cabeza de su rival. En un corner otro golpe de esa clase alcanza netamente en la mejilla a Brisset. Este aprovecha el impacto para ensayar, con éxito, una treta; se retira bamboleante, como si hubiera sentido profundamente el golpe. Y cuando el cubano, entusiasmado, va a la carga buscando la definición ansiada durante tanto tiempo, el otro se afirma de pronto y lo detiene con tres enérgicos golpes, dos de izquierda y uno de derecha, que lo alcanzan plenamente en el mentón.

Reacciona empero, Charol, y la lucha vuelve a su desarrollo regular, cambiándose fuertes golpes de cerca, con ventaja del cubano.

Ensaya Brisset una nueva táctica

Brisset ensaya una táctica que todos habían empleado intentando imponerse desde el principio: salta ágilmente alrededor del ring y lanza una y otra vez su izquierda con golpes largos que le dan ventaja en la vuelta.

La lucha vuelve a hacerse, en el 8o. 9o. y 10o. round de cerca. Ni uno ni otro obtienen ventaja apreciable, aun cuando Charol coloca mayor número de golpes en el infinghting.

En el 11 rond, hay un momento de gran emoción, Brisset arrincona a Charol y demostrando una energía y un vigor que el rival ha perdido en gran parte, lo acosa con toda clase de punchs y le golpea el mentón violentamente.

Se espera la decisión en el 12 round pero ya ambos están cansados y aún cuando Brisset se conserva más entero que su rival y se le ofrece un momento propicio, no gana el round sino por pequeño margen.

El público recibe con protestas el fallo de empate. Para la mayoría, Brisset ha tenido cierta ventaja.



ANTES DE abandonar su camarín para subir al "ring". Brisset bromea con su "second" principal De León

El Fallo Fué Justo

DOS de los jueces encargados de fallar en el match de anoche, se expidieron por el empate y el otro a favor de K. O. Brisset. Como las decisiones se otorgan por mayoría, correspondió el fallo de "match draw". Y resultó el más satisfactorio.

Porque ninguno de los dos acusó anoche sobre el otro una superioridad incuestionable, un domino evidente. No hubo mejor hombre y sí sólo algunas situaciones temporarias que favorecieron momentáneamente a alguno de los dos formidables atletas que competían en habilidad y en derroche de energía.

Pero, si hubiese sido menester proclamar un vencedor, él debió ser K. O. Brisset. El fallo de los jueces ya admite esa posibilidad; y el estudio sereno de las acciones y del desarrollo del combate conduce a ese resultado. Brisset inclinó a su favor los "rounds" cuarto, séptimo, undécimo y duodémo, los tres primeros por una evidente ventaja. Y Charol no logró hacerlo en mayor número, con la diferencia que la ventaja anotada por el peruano fué mucho más evidente, más visible y le colocó en algunas situaciones felices.

Lo repetimos: Brisset debió ser el ganador en el caso de que hubiese sido indispensable la proclamación de un vencedor. Pero el fallo, tal cual fué emitido debe aceptarse sin reparos porque no establece situación de predominio indiscutible, que no existió. El veredicto resultó, pues, el más acertado.

Fué una lucha de perro y gato

NADA más injusto que el recelo de los que suponían que el encuentro de anoche había sido previamente "arreglado". El desarrollo del combate fué desmintiendo a quienes así pensaron; y si muchos permanecieron aferrados a su preconcepto de lo que sería el cotejo fué por terquedad, que no por razón.

El match de anoche fué una lucha de perro y gato. Habría que calificarla de otro modo, porque contendieron dos elementos de recursos semejantes, pero el caso es que, puestos frente a frente, resultó una lucha de perro y gato. El primero estaba bordado en el pantalón rojo de Charol: es un "bull-dok" bravo y amenazante, que enseña los blancos y fuertes colmillos. Y, el gato, negro e hirsuto, mostrando las armas de sus garras, exhibíase en la pierna izquierda del pantalón, rojo también, de Brisset. Estamos, pues, en lo cierto, cuando sostenemos que aquella fué una pelea de perro y gato...

José González pidió la revancha a Brisset

POCO antes de iniciarse el número principal de la reunión de anoche, se presentó en el "ring" el profesional argentino José González a quien como se recordará, puso knock out el peruano Brisset.

El anunciador, al presentarle al público, anunció que nuestro compatriota pedía al campeón sudamericano un nuevo combate para procurarse el desquite del contraste experimentado en la primera ocasión.

José González nos había participado su resolución antes de que fuese anunciada públicamente. — Creo, nos dijo, el muchacho argentino, que el aumento de peso que he experimentado tiene que haberme favorecido. Digo que creo, en el caso de volver a pelear con Brisset, porque en cuanto a la eficacia que me ha rendido el cambio de categoría ya la he experimentado prácticamente en mi combate con Fiermonte.

El reto del ex campeón argentino fué recibido por el público con aplausos de aprobación.



KID CHAROL, en su rincón, aguarda el momento de la iniciación del encuentro. Le acompañan su "manager" Cotilla y el masajista

Garzena Obtuvo una Aplastante Victoria Sobre Felipe González

Durante los 10 rounds del match de semifondo, no hizo sino demostrar una superioridad incuestionable

GUEBBARD VENCIO A OLARICO SYKORA

El encuentro de semifondo de anoche cobraba carácter por la intervención del italiano Eduardo Garzena que fué durante siete años campeón de su patria en la categoría liviano y que, iniciado entre nosotros hace poco tiempo, batió por decisión a Julián Mallona. Es verdad que el adversario que se le había designado, Felipe González, no es de los que ayudan a lucirse a sus contrarios, pero, con todo, considerada la vigorosa personalidad deportiva del primero, se esperaba un buen espectáculo semifinal.

Y así ocurrió, por más que resultó una exhibición unilateral. Garzena rindió una demostración concluyente de su habilidad de boxeo. Durante los diez rounds a que habíase pactado el combate, su izquierda, precisa, llegó en golpes de diversas trayectorias al rostro de su antagonista y más de una vez resultó valorizada la eficacia de esos impactos por un "swing" de derecha colocado con justeza en la mandíbula.

Esquivando los ataques desesperados con que por momentos pretendió González descontar la ventaja que el italiano le llevaba, éste se evidenció también como hombre de medida y habilidad en este juego puesto que más de una vez dejó que el avance del antagonista fracasara entre las cuerdas del ring, adonde iba a enredarse González.

Puede inferirse, pues, por lo expuesto, que la atracción exclusiva del match estaba a cargo del ex campeón de Italia. Su contrario se limitó a favorecerle con esas arremetidas casi siempre fracasadas y con las cuales permitía lucirse al italiano, esquivándole y contragolpeándole con éxito.

Toda la labor de González, en el ataque, se redujo a la descarga de golpes de las dos manos al cuerpo, en la lucha de cerca. Y aun ésto en los primeros períodos, porque a partir de la mitad del combate ya se había ingeniado Garzena para anular ese ataque.

Se sobreentiende que, al cabo de los 10 rounds que mantuvieron y que no dejaron de interesar al público por la feliz exhibición de Eduardo Garzena, éste fué declarado vencedor por los jueces.

Un solo preliminar se disputó

Habíanse anunciado dos matches preliminares, antes del principal y del de semifondo. Pero a última hora fué preciso suspender uno de aquellos en razón de que Honorio Rivero, que debía participar en él, no se presentó a la revisación médica.

En el otro, el que enfrentó a los pesos medios Olarico Sykora y Ricardo Guebbard, este último se anotó una holgada victoria por decisión. Desde el comienzo Sykora no hizo sino soportar un recio castigo. No redujo éste, sin embargo, su entusiasmo combativo y se mantuvo en un ataque constante que permitió a su adversario descargar sobre él, rudos punches de contragolpe.

Boxeando a la Distancia Brisset Resultó más Hábil

LA mayoría de las acciones del combate de anoche transcurrieron en lucha de cerca. Los dos adversarios parecieron dispuestos a reducir la distancia durante casi todos los rounds y a desempeñarse en una tarea, por momientos enredadas, de "infighting".

Pero cuando K. O. Brisset salió de su rincón al iniciarse el séptimo período, llevaba, evidentemente, la intención de cambiar de táctica. Velozmente partió su izquierda en directo y alcanzó en el rostro a Charol. El peruano repitió el golpe, pero sin reducir la distancia; al contrario, manteniéndola gracias al rapidísimo juego de sus piernas, con unos satos de pantera que pocas veces dan una impresión tal de agilidad felina. Y lanzó muchas veces su izquierda y otras fué su derecha la que marcó puntos a su favor, siempre en la lucha de lejos. Los cuatro o cinco "clinchs" que se sucedieron —algunos buscados por el cubano y otros provocados por Brisset para descansar del despliegue de energías— no variaron el carácter de esta vuelta durante la cual este último se desempeñó exclusivamente en la distancia.

Y lo hizo con manifiesta habilidad. Tanta que superó la de su contendiente. El séptimo "round", acusó, pues, una indiscutible ventaja de K. O. Brisset.

Se Había Lanzado un Rumor Tendiente a Hacer Fracasar la Reunión: Que el Match Iba a Ser "Tongo"

Y a pesar del desarrollo intenso y violentísimo de las acciones y del esfuerzo visible de los rivales, la suspicacia de muchos se evidenció durante el desarrollo del match

POCAS veces dos campeones pelearon tan bien y con tanta energía como lo hicieron anoche Kid Charol y K. O. Brisset. Sin exponerse torpemente al riesgo que significaba el golpe del contrario, valorando justamente el poder del hombre que tenían delante, los formidables negros realizaron una lucha magnífica, plena de emoción y de habilidad pugilística.

Puede decirse que en ningún momento decayó el combate, pese a la grita injustificada de una parte del público que fué a presenciarlo demasiado prevenido de la posibilidad que los dos grandes rivales pelearan en serio.

No pudieron hacer nada mejor que lo que hicieron Charol y Brisset, para demostrar lo injustificado del rumor que se había la nzado a los cautro vientos. Pelearon con energía, con ferocidad a veces, esforzadamente siempre, en un afán constante de vencer y con un derroche admirable de habilidad. Nadie pudo dudar de que los rivales de anoche estaban haciendo todo lo que podían en procura del triunfo. La torpeza de las apreciaciones que insisten en presentar a los adversarios de anoche peleando con timidez o con el propósito de no definir el combate, no merecen ser consideradas seriamente. Por mucha que fuera la prevención — producto de una campaña tendiente a malograr el éxito del espectáculo, organizada por personas interesadas en ello y que sorprendió a muchos espíritus demasiado suspicaces — sobre la seriedad de la pelea, el desarrollo de la misma no deja lugar a duda alguna sobre el esfuerzos que estaban realizando los combatientes en procura del éxito.

Sin embargo, para desconcierto de la mayoría, parte del público, en cuanto los rivales se daban un momento de tregua, gritaba la palabra de práctica

—¡Tongo!... ¡Tongo!...

El efecto que este grito debió producir en los rivales, es fácil suponerlo. Se trasuntaba a ratos en la indignada fisonomía de Kid Charol, que no se explicaba seguramente, cómo podía interpretarse en esa forma los esfuerzos que estaba realizando por imponerse.

Pero lo peor, no fué la actitud del público que gritaba y de cuyos conocimientos pugilísticos se puede dudar; lo lamentable, fué la actitud del referee, quien sin duda llevó al ring un arraigado preconcepto y que, a pesar del emicionante e intenso desarrollo del match, conminó, injustificadamente, a los adversarios a una acción más enérgica.

¡La cara de asombro de los dos negros cuando el referee los incitó a pelear más violentamente...!

Y el error del árbitro es más digno de recalcarse, porque era él Eduardo Ramos Oromí, sportsman de gran experiencia pugilística, cuya actuación como referee mereció más de una vez justicieros elogios.

En suma, nada menos propicio a sospecharse de acomodo que el match de anoche. Y sin embargo, el referee y gran parte del público, nublada su claridad de juicio por el preconcepto que llevaron al estadio, expresaron sus dudas sobre la seriedad del combate.

Una Táctica Peligrosa de Brisset

MAS de una vez, durante el desarrollo del encuentro de ayer, luego de estudiarse en la distancia por un espacio de tiempo más largo del habitual, K. O. Brisset se cerraba en una guardia cerrada y aparentemente impenetrable cuando compredía que su adversario llevaba la intención de cargar al ataque. El mentón recogido sobre el pecho y los musculosos brazos colocados como un escudo, el negro peruano, atento y avizor, aguardaba que Charol se decidiese a partir.

Pero el cubano no intentaba burlar esa defensa, ni desbaratarla. O se mantenía prudentemente en distancia o iba recelosamente al cuerpo a cuerpo.

Es que, en las ocasiones en que se resolvió a atacar a pesar de ese bloqueo, fué recibido por el peligroso contragolpe de Brisset. Este incitaba a Charol a partir al ataque, confiado en esquivar los efectos del golpe y en seguida contestarle con el suyo.

Claro está que, para los suspicaces, que no faltaron anoche ni aún entre quienes por imposición del oficio tienen la obligación de saber distinguir mejor, esta táctica prudencial resultaba sospechosa y justificaba la creencia de que los dos muchachos se desenvolvían de perfecto acuerdo. Cuando lo que en realidad ocurría era que ambos respetaban la concluyente eficacia del golpe contrario.

Presenciaron el Combate 8.500 Personas

Se recaudaron 23.000 pesos por concepto de venta de entradas

NO cabe duda que la suspicacia de algunos había creado un ambiente desfavorable al gran combate que anoche libraron Charol y Brisset. Cada vez que, en reuniones anteriores, se anunció la próxima realización del lance, se dejaron oir voces que significaban una sospecha evidente acerca de la legalidad del mismo. Se formó así una atmósfera de recelo que pudo influir en el éxito del festival. Por fortuna sólo perjudicó en escasa proporción, puesto que la concurrencia de aficionados resultó superior a 8.500 y las recaudaciones de boletería ascendieron a 23.000 pesos.

De todos modos resulta evidente que se ha malogrado en parte el éxito económico de la reunión, puesto que se aguardaba un ingreso de boletería superior al del match Rely-Bonaglia, que alcanzó a 28.000 pesos.

Un Atrayente Festival de Aficionados

Lo realizará el Belwarp Boxing Club el próximo martes, a beneficio de César Campusano

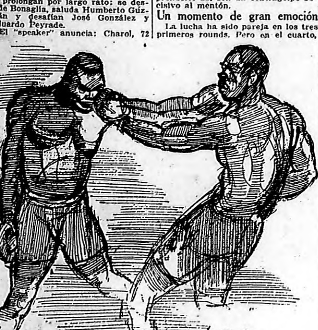
VIAJE A ESPAÑA

El Belwap Boxing Cub, está organizando una reunión pugilística a cargo de los aficionados de mayor prestigio que actúan entre nosotros y que se realizará en el estadio central de la institución, situado en los altos del local, Florida 151, el próximo martes, 10 del corriente.

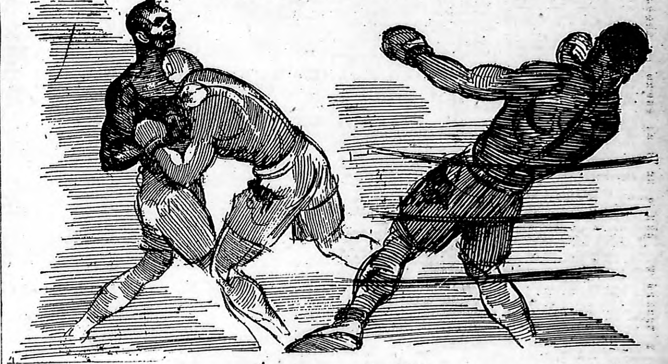
La velada ha sido preparada con el propósito de allegar recursos para ayudar al aficionado César Campuzano, en su intención de trasladarse a su patria para intervenir allá, en la selección preolímpica y atendiendo la invitación que en ese sentido le ha sido formulada por la Federación Española de Boxeo.

Hsta ahora han prometido intervenir en la reunión los elementos "amateurs", de mayor prestigio de nuestros entusiastas, entre ellos Arturo Rodríguez Jurado, el formidable campeón de peso pesado que asegura, con su concurrencia, un éxito al festival.

Germán Ballarino, Pascual Bonfiglio, Angel Tognetta, Raúl Landini y otros nombres de no menos prestigio y aceptación entre los apasionados del sport figuran en la lista que se está preparando para dar a la reunión del próximo martes el carácter de acontecimiento deportivo.



HACIENDO alarde de una guapeza mal entendida, Charol se dejo pegar en la mandíbula a voluntad



—EN LA LUCHA cuerpo a cuerpo se desempeñaron igualmente bien

—BRISSET hizo malograr muchos ataques del adversario recostándose sobre las cuerdas

Ha Llegado a CRITICA un Hombre que Dice Ver en los Cuerpos sin Más Rayos X que sus Potentes Ojos

Gustavo Schurmann, alemán, se titula "Médico psicológico" y dice realizar maravillosas curas con los rayos del sol. Según el, es agente directo del astro-rey y le basta irradiar sus rayos sobre un cuerpo enfermo para curarlo radicalmente

¿ES UN ORATE O UN PRIVI LEGIADO?

Henos aquí ante un personaje extraño. Y van ciento... Acaba de entrar a la redacción luego de anunciarse como "Médico psicológico". Curaciones solares".

—Buenos días... Soy Gustavo Schurmann, médico psigológico...

—¿Médico Psigológico?... Siéntese, doctor...

—No soy doctor...

—¿No?... Pero...

—Soy Gustavo Schurmann, solamente... He descubierto un medio curativo para cualquier enfermedad... Curo la sífilis, la tuberculosis, la tisis, cualquier enfermedad orgánica o psigológica...

—Ante todo, permítanos una pregunta: Dice usted bien psigológica o quiere usted decir psicológica?

—Ah, sí... Siempre me equivoco... Quiero decir psicológica... la ciencia que estudia el espíritu... Yo hago curaciones por medio del sol... Yo soy un agente del sol...

—Entonces es el sol que cura por su intermedio...

—Así es...

—¿Quiere usted explicarnos en detalle?

—Es muy fácil... Usted verá...

El descubrimiento de Schumann

—Yo soy alemán; llevo cinco años en la Argentina y recién acabo de llegar de Entre Ríos. En mi país he hecho estudios de medicina en diversas Facultades, pero no estoy graduado... No soy un doctorado en medicina. Hallándome en Villa Mantero, provincia aludida, encargado de una escuela de niños de las colonias, trabé relación con otro médico alemán que allí practica curaciones por medio del sol y de los rayos X... Yo me interesé en el asunto y he llegado a comprender que aquel médico se halla todavía en pañales en lo que respecta a las curaciones solares y al empleo de los rayos X. Resolví estudiar a fondo y descubrí en mí predisposiciones naturales extraordinarias para hacer esas curaciones. Mi espíritu está en íntimo contacto con el espíritu del sol y basta que yo lo desee para que el sol, por mi intermedio, mande sus potentes rayos a la parte afectada del enfermo. De tal modo, siendo yo como soy un radiador humano de rayos blancos, dorados y violetas puedo destruir lo que hay de malo en el cuerpo humano. Enfoco a un pulmón afectado por la tuberculosis, y el órgano queda transformado; los microbios mueren, la parte sana cobra vitalidad, el enfermo respira mejor, se siente inmediatamente aliviado, camino de la salud. Con varias curaciones, radicalmente sano... Lo mismo hago cuando se trata de un tumor, de un quiste, de un acceso cualquiera... El sol, que es el creador de todo lo que existe, es el salvador, también, de todo... Nada hay sobre la tierra que no haya sido hecho por el sol. Mis propiedades curativas sólo puedo emplearlas sobre los cuerpos animales: perros, vacas, hombres, pájaros, etc. Pero estoy seguro de que algunos otros cuerpos de otras especies tendrán esas mismas facultades de apoyo al congénere. Habrá árboles que podrán ejercer sana influencia sobre otros árboles; plantas sobre otras plantas débiles; y así, en toda la naturaleza. Diríase un privilegio natural, cuyo destino es servir a la misma naturaleza. Yo no puedo hacer sentir dolores, mas puedo curarlos. Soy, en síntesis, un agente del sol. Mi facultad alcanza y se limita a curar lo que en el cuerpo de cualquier animal haya de malo, de enfermizo, de impuro. ¿Me ha entendido usted, señor?

—Algo, algo... Es un caso curioso... tanto puede entrar en el campo de la psiquiatría como en los límites de lo posible... Por eso mismo, continúe usted y luego veremos... Desde ya, basta lo que usted ha dicho para que lo consagremos: ya como un orate, ya como un fenómeno realmente digno de respeto...

—No lo entiendo, señor...

—¿No, eh?... Pues somos tan claros y expresivos como Vd.... Veamos...

Gustavo Schurmann, el hombre de los rayos X

—¿Qué desea usted preguntar?

—Explíquenos usted cómo se arregla para diagnosticar la enfermedad de un sujeto, si no posee, como dice, los conocimientos médicos comunes... ¿O es que usted espera que el enfermo le ponga en antecedentes?

—No me hace falta. Me basta mirarlo... Seguramente que usted no advierte nada de extraordinario en mis ojos...

—Efectivamente... a no ser que tiene usted un hilo del diablo entre pestaña y pestaña... Una legaña...

—No es nada... Pues, yo, así como usted me vé, suplo el aparato Rayos X de Roentgen...

—¿Usted?... ¿Y con qué?...

—Con mis ojos.. Yo veo dentro de los cuerpos... y a través de ellos... Me basta ponerme en contacto con el sol, y los rayos que éste me envía hacen un claro en la zona que deseo investigar... Y veo... ¿Quiere usted que hagamos unos experimentos? ¿Hay algunos enfermos en esta casa?

—Hombre... nunca faltan. Afuera debe haber una caravana de gente con toda clase de achaques. Acaso haya alguno... ¿Vamos a ver?

—Sí... sí... quiero hacer demostraciones prácticas...

Dos experiencias del fenómeno

Entre el público que se agolpa en la sección de informaciones generales, hay varias personas que se prestan a los experimentos de Gustavo, el hombre Rayos X. El primero es un jovencito de aspecto enfermizo; según nos dice, es débil, pero en general goza de buena salud, pues no se siente afectado por dolores. Su debilidad sólo le produce fatigas. El extraño visitante, coloca al presunto enfermo a una distancia de dos metros. Le ordena que mantenga los brazos caídos, que no haga esfuerzos y que mire a cualquier lado menos a su persona. Así lo hace el jovencito. Y quedan ambos así, uno frente a otro. El muchacho, conteniendo la risa; el alemán, mirándolo fijamente al cuerpo. El muchacho no se ha desvestido. Observamos al fenómeno.

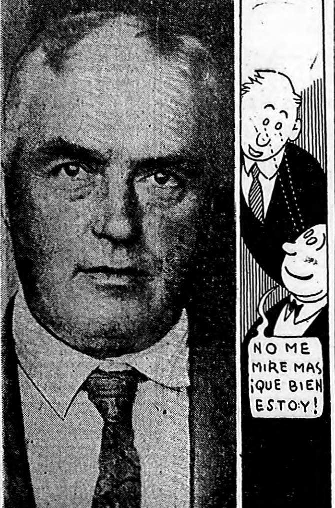
—Está de pie, sin hacer ademanes ni gestos; mira con fijeza, sin pestañear ni una sola vez siquiera, el cuerpo que tiene delante. Apenas se nota un ligero temblor de sus labios. Transcurren así tres minutos. De pronto, el alemán da un paso atrás, hace como que sacude el cuerpo, camina un par de pasos largos, y recobrando su natural actitud, dice:

—Este muchacho tiene un acceso en formación a la altura del estómago. Se le vé perfectamente. Debe ser algo de herencia... Usted siente malestares en la cintura, en los riñones, en el pecho?

—Sí, señor —responde el examinado— cuando trabajo con exceso... No puedo hacer trabajos pesados...

—Ajá... ¿A ver la lengua...? Usted padece también del estómago. No hace muy bien las digestiones... A ver el pulso...? Ajá... Está bien... Es lo que digo... Usted es joven, su organismo no ha sufrido mucho, pero, cuando pasen los años, y el acceso se vaya desarrollando... entonces... podrá ser un tumor... un cáncer... muchas cosas... Yo, si usted quiere lo curaré sin cuchillos, ni bisturíes... Con rayos solares...

Mientras el alemán repite sus demostraciones examinando a un nuevo candidato, el jovencito nos dice que jamás ha sentido los dolores que le atribuye el fenómeno... No puede contener la risa y se aleja del lugar.



GUSTAVO SCHURMANN, el hombre de los rayos X

En tanto, el hombre rayos X sigue impasible el examen. Y dice:

—Bueno... este es otro caso... A este señor le veo claramente unas vías circulatorias desparramadas por el cuerpo... es la sangre que anda mal... El foco se halla hacia el costado izquierdo... de ahí nacen esas venas análogas... son como una prolongación del abceso que tiene ya formado, una cosa congénita, tal vez heredada; esas vías se extienden por el pecho, trepan por el cuello y van a dar al cerebro. Tenga mucho cuidado, señor... Muchos locos hay en el Hospicio de las Mercedes que se han vuelto tales sólo porque no curaron a tiempo ese mal... Yo puedo curarlo...

"Le veo los sesos perfectamente; son buenos"

Poco a poco, las personas que han presenciado estos experimentos han ido abandonando la sala. Quedamos a solas con el "médico psicológico".

—Y usted... ¿no es enfermo?

—No, señor... Pero, si usted desea examinarnos..? quién le dice a usted que no halle en nuestro cuerpo alguna cosa rara?...

—Quédese usted quieto... ahí no más... en la silla... veamos su cabeza... Silencio... Puede usted fumar y pensar lo que quiera... Silencio...

Transcurre un minuto. Mientras él nos mira fijamente a la frente, nosotros le observamos atentamente. No advertimos en él ninguna manifestación externa de su demencia. Es un hombre sencillo, de buena apariencia, que hace y dice estas cosas extraordinarias con una sinceridad normal, nó con esa otra sinceridad visiblemente forzada de quienes sufren una crisis de autosugestión, es decir, de quiénes están bajo la influencia de su locura. Al parecer es un hombre honrado que, sinceramente, simplemente, cree, con toda naturalidad, en su poder extraño. Como se habrá visto - pues somos fieles a sus expresiones - su lenguaje, su terminología científica es tàn precaria, que no excede de esas cuatro palabras ya dichas: Emplea con exceso la palabra abceso... abcesos formados, abcesos en formación... Y los ve por todas partes... Si es un orate, nada lo denuncia como no sea su teoría del sol. Pero, esto, es común a muchas personas perfectamente normales. Pedro Herreros, el poeta, sin ir más lejos, es un ferviente adorador del sol... Lo emplea hasta para curar las muelas, abriendo la boca y poniéndola al sol... Mientras esto pensamos, el hombre sigue mirándonos fijamente. Y dice:

—Está bien... Le he visto los sesos... son buenos... No hay nada de anormal... Tiene usted, masa cerebral en cantidad normal... Lo único que se ve es un abceso a la altura de la nariz... Debe ser un catarro... Yo se lo puedo curar... Parece crónico... ¿Sufre usted de catarro?

—Caramba... Fácil es notarlo.. ¿No ve usted qué estoy resfriado? Vaya una gracia.

—No... no... no... Yo, señor, lo he visto con mis ojos... Créame... No le miento... Yo veo con mis ojos mejor que los médicos con los rayos X; podría enseñar a los médicos muchas cosas que ignoran. Y estoy dispuesto a presentarme ante una junta... Hacer experimentos con cualquier enfermo...

El extraño personaje quiere establecerse

—¿Dónde vive usted?

—En la calle Corrientes 421... teléfono U. T. 4086 Retiro. Allí tengo instalado un consultorio... provisoriamente porque espero tener éxito en Buenos Aires y ampliarlo... En mi casa tengo cartas de cientos de enfermos que he curado en Entre Ríos. Los que pongan en duda mi palabra, que escriban a esos enfermos... Ellos dirán... He hecho curas maravillosas...

—¿Y va usted a ejercer la profesión de médico?

—Sí, señor... Con este aviso: "Médico psicológico. Curas solares".

—Está prohibido por la ley el ejercicio de la medicina a quienes no están en ella...

—No, señor... Yo no empleo nada de la farmacia... Sólo empleo agua tibia para masajes... Y nada más... Ni siquiera pongo al sujeto al sol... Basta con que yo esté a su lado, irradiando rayos...

—¿Y qué quiere usted que haga CRITICA?

—Que anuncie mi llegada a Buenos Aires... Que vengan a verme enfermos y sabios. A todos estoy dispuesto a satisfacer..? No están ustedes satisfechos con los experimentos que hice aquí?

—No, señor... Nada nos ha demostrado usted... ¿Cómo podemos saber que usted ve dentro del cuerpo humano?

—Ah, claro... eso lo veo yo sólo... Pero, tráinganme un enfermo que tenga algo adentro... ya verán...

EXTRAVIO UN TESTIMONIO DE DIVORCIO

La señora Rosa Bernárdez, que no hace buenas migas con su marido y anda en trámites de separación eterna y legal, extravió el jueves último un testimonio del divorcio, que está gestionando. Como dicho testimonio de nada puede servirle a la persona que lo haya encontrado y a ella le es de suma utilidad, ruega que le sea devuelto a su domicilio, Charcas 1466.

UN JOVEN MARINO BUSCA A SU FAMILIA

Raúl Raggio, un joven marino, de 19 años de edad, tiene mucho empeño en dar con el paradero de su familia: padre y madre.

Siendo muy niño, fué internado en el Asilo General Martín Rodríguez, en Mercedes y, desde entonces, ha permanecido allí. Por documentos que comprueban su identidad y lugar de nacimiento, sabe que sus padres son Rafael y María Raggio y tiene el mayor interés en saber dónde se encuentran.

El joven Raúl Raggio, es marino y pertenece al guardacosta Garibaldi, que está en el Dock Central, F. C. S. Allí espera noticias de los suyos.

Lo Unico que nos Faltaba: la Tiranía Femenina

Por lo que nos dice el telégrafo, Sisebuta se dispone a ponerse los pantalones ante la estupefacción del sexo "contrario"

El telégrafo nos dice que los modistos de París se disponen a darle a su distinguida clientela los pantaloncitos que han imaginado para cortar de raíz el abuso de la falda demasiado corta. Con unos pantalones las "féminas" no enseñarán las carnes y



nos dejarán un poco tranquilos en la contemplación de las siluetas que fueran dignas de ser contempladas. Es un progreso la moda del pantalón... Mejor dicho, el pantalón, que en otro tiempo pudo habernos parecido de una audacia incomprensible, marcará un movimiento de reacción, desde que evitará que la mujer haga una perturbadora alusión a la idea del desnudo, enseñándonos las piernas ceñidas por medias de seda y la parte más tentadora que ahora ciñen sus ligas muy cucas. El pantalón dará gusto, pues, a los señores obispos, a los papás temerosos de la suerte de sus retoños y a las señoras un poco metiditas en carne.

El más destacado modisto de París — dice la información — ha declarado que las mujeres norteamericanas tienen las rodillas un poco feas y una piel parecida a la que se nos pone cuando nos morimos de frío. Carne de gallina tienen las norteamericanas, por lo que dice el aludido modisto... Y, como la moda no tiene otra cosa que hacer que atenuar las fealdades del sexo bello, es que los modistos se han empeñado en ocultar la piel de su distinguida clientela, confeccionando unos pantalones que habrán de triunfar de todos los misoneismos posibles. Hay que dar gusto a los retrógrados y a los futuristas... Lo que sólo se conseguirá, según dicen los que tallan en ese fandango, con la aplicación de un poco más de tela que siga hablándonos de sus venustidades y encantos ocultos, esto es, con la confección de unos pantalones anchos como los que usan los niños, y flexibles, como los que vemos en la distinguida vecina que nos quema la sangre luciéndose con un pijama de lo más varonil.

¡Atrevimiento? ¡Audacia? ¡Locura? Todo lo contrario si nos fijamos en las cosas que se nos dan a gustar en este momento histórico. Después de lo visto, no hay nada que pueda asustarnos. La ropa de una mujer elegante es tan breve, tan sumaria, tan ilusoria como la camisa del hombre feliz... Y qué decir de los atavíos con que engalanamos el lecho de las que quieren romper con todo género de tradición? No hay más que darse un paseíto por las tiendas de modas, para llegar a la conclusión de que estamos a punto de perder el juicio. Y hay hasta sábanas negras... Y hay que pensar en el efecto estupefaciente que puede producirnos una dama de nacar sobre la negra noche de una cama muy ancha. Locuras, indecencias; pero realidades que podríamos ver si nos asomáramos a la escena del mundo aunque fuera amparándonos de los ardides del Diablo Cojuelo.

Conclusión. El pantalón se lo van a poner de una vez por todas las Sisebutas que aporrean a los Trifones de nuestra desgraciadísima era y eso va a parecernos una reacción antes que un abuso digno de condenación. Hemos llegado a las audacias más grandes y todo lo que venga, aunque sea el pantalón que quieren imponer algunos modistos, habrá de parecernos el colmo de la discreción y de la honestidad en una escena en que no falta nada para que nos creamos en el Paraíso en que nos dieron — ¡ay Dios! — la manzana del cuento.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A "Aficionada a la literatura hindú" — Tucumán — Rabindranath Tagore, el poeta indio, a quien Vd. alude en su pregunta, es, en efecto, el poeta dilecto de un grupo de argentinos cuyo espíritu está inclinado a la meditación religiosa y que hallan en la poesía de dicho bardo el eco de sus propias inquietudes. El maestro de la escuela de Bolpur es un gran evocador lírico, y al propio tiempo un hombre de acción. En esto se asemeja mucho a Tolstoy. El observa en la civilización europea el triunfo de la cultura material unida a una ausencia de actitud poética, y, en la incapacidad de progreso de la India, la persistencia de la poesía espontánea. No es el poeta un nacionalista en el sentido de Gandhi, pues cree que el remedio de la salvación de la India está en la armonización de su mejor cultura con la habilidad occidental.

El mensaje que dirigiera Tagore al pueblo ruso a instancias de un estudiante de esa nacionalidad, fué publicado hace unos meses en todos los diarios de la Capital. Se lo transcribimos para su conocimiento:

"Hay quienes sueñan con acortar el camino del éxito en su empeño de obtener la libertad para el hombre, valiéndose de la fuerza. Estos sólo consigue forjar para la humanidad una cadena con infinitos anillos de violencia. El modo más rápido para iluminar la casa propia puede consistir en pegarle fuego. Pero el inmenso resplandor del éxito se compra del Poder de las Tinieblas a costa de la bancarrota final de la luz"

A Proserpina. — Junín — Don Bartolomé Mitre, tenía el grado de teniente general, era porteño, nacido el 21 de junio de 1821. Pasó su mocedad en el Uruguay y su señora esposa era de nacionalidad uruguaya, de ahí el afecto que tenía el general por la república hermana. Entendemos que el nombre de Mitre es italiano, pero no lo aseguramos. Existen biografías detalladas sobre este personaje que Vd. puede pedir en cualquier buena librería.

CON LOS LECTORES

El 21 de Enero del corriente año zarpó el velero Tijuca para las Islas Orcadas, llevando a su bordo la comisión Científica que va a reemplazar a la que actualmente se halla en dicho punto.

Componen la comisión, los siguientes señores:

Ernesto Bruhns, jefe; Carlos V. Rodríguez, Juan L. Olalla y Alfonso Chaky, observadores; Fortunato Escobar, radiotelegrafista; Eduardo Muller, cocinero.

Los viajeros llevan una mesa radiotelegráfica de onda corta destinada a las informaciones de la Dirección Meteorológica.

A Marino. — Río Santiago — El último viaje efectuado por la fragata Sarmiento, fué el 27o. viaje de instrucción. Trajo el nuevo contingente de futuros oficiales. Efectuó la nave 233 días de navegación.

A Neomalthusiano. — Rosario — La natalidad decrece en todo el mundo, como podrá Vd. apreciar por las cifras que a continuación citamos:

En Europa actual el mal avanza con progresivo y funesto desarrollo: Francia, hoy por hoy, sólo alcanza un coeficiente de nacimientos del 19.2 por mil; Italia un 28.6; España un 29.3, e inferiores, notablemente a estas cifras son las de Alemania, Austria, Suiza, Hungría y otros países.

En Sud América, los datos son más consoladores: Nuestro país, tiene hoy un coeficiente de un 32.6, Brasil 34.8, Venezuela 31.7 y Chile de 41.4.

A Literato. — Ciudad — La traductora de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, es Mme. Marcelle Auclarir Prevost.

A José M. de Elías — Bragado — El invento a que Vd. alude no existe, sino que fué una mera suposición a lo Julio Verne de que pudiera realizarse.

A Suscriptor Suarense — Diríjase al Juez Federal de Bahía Blanca, informándole lo que le ocurre, a fin de que él tome ingerencia en su anómala situación.

A Abonado de CRITICA — Sería conveniente consultara con un letrado al respecto y él averiguaría el asunto en el Registro de Propiedades, a nombre de quién está el edificio, de que Vd. hace mención en su consulta. El asunto tiene para nosotros, visos de pleito.

A J. L. — Pergamino. — No podemos recomendarle ninguna academia cinematográfica, pues sería hacer propaganda comercial por determinada institución.

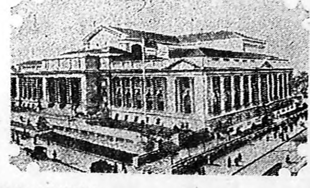
A Italiano — Ciudad — El bígamo es castigado por nuestras leyes y las sanciones correspondientes las encontrará Vd. en el título IV del Código Penal, donde se halla la legislación pertinente a los delitos contra el Estado Civil.

La Vida de las Grandes Bibliotecas del Mundo

En este asunto de las bibliotecas, la República Argentina, está atrasada: la Nacional apenas si puede ser considerada como una dependencia de las mundiales

"Sean cuales fueren las sendas por que vaya nuestra ciencia bibliotecaria en el tiempo próximo, lo que debe permanecer firme para los que trabajen en este campo de labor es que una obra solamente satisface y traerá utilidad si ella persigue un fin que esté encuadrado en la dirección de un progreso cultural de la humanidad. Aunque la finalidad fuese una vez fijada, demasiado alta, mejor sería esto, que nadar sin objeto en la resaca de la corriente cotidiana."

Tales son las palabras del bibliólogo Eischler-Graz, y que Enrique Spain, autor del estudio a que nos referimos, hace suyas al iniciar su monografía sobre las grandes bibliotecas del mundo y su crecimiento. Sin duda que el asunto es extraordinariamente interesante. Las bibliotecas, con los museos, son algo así como una especie de Cajas de Conversión de la cultura, siempre abiertos para aquel que quiera cambiar el papel de su curiosidad por el oro del conocimiento.



BIBLIOTECA Nacional de Nueva York

Las más importantes bibliotecas de Europa y América

Las nueve ciudades de la tierra que poseen mayor número de bibliotecas son: Berlín, Londres, París, Wáshington, Moscú, Roma, Leningrado, Nueva York y Viena. Esta lista sigue en orden de importancia. Ahora bien; la importancia de las bibliotecas está repartida entre la raza germana y la raza latina o romana. A los germanos les corresponde el 61 por ciento del total mundial de bibliotecas y a los latinos el 21 por ciento. Siendo el resto correspondiente a los pueblos de otro origen.

SOCIEDAD Hispánica de Nueva York

Como vemos, por lo pronto, las tres más grandes bibliotecas del mundo son la de París, la de Londres y la de Leningrado. Un dato importantísimo: hasta hace muy poco esta biblioteca era apenas importante, siendo, en cambio, la de Moscú mucho más grande que aquélla. Pero los revolucionarios trataron de agigantarla de tal manera que fuese una de las primeras bibliotecas del mundo, y lo han conseguido, pues ahora ocupa el segundo lugar.

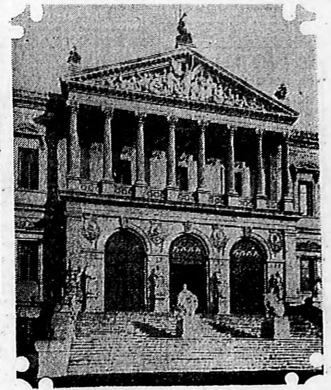
En este asunto de las bibliotecas la República Argentina no entra ni en el marcador, como dicen los carreristas. Nuestra Biblioteca Nacional, desde un punto de vista universal, apenas si podría ser considerada como una modesta dependencia de alguna de las más grandes bibliotecas mundiales. No es que entre nosotros no se lea. ¿Acaso no parecen los tranvías bibliotecas que andan? Pero, desgraciadamente, entre nosotros se lee mucho y mal. Aun no ha conseguido nuestro pueblo sedimentar sus costumbres de tal manera que, dentro de su enorme población, tengan las bibliotecas su concurrencia fija. Esto no sucede entre nosotros. Si no fueran por los estudiantes, pobres que van a pichulearse los libros de las bibliotecas o de alguno que otro curioso, éstas estarían siempre desiertas. No obstante, esto ha de cambiar, porque así lo exige las necasidades de nuestra cultura. A no ser que existan aquellos bibliotecarios del tipo del hombre que le jugó una mala pasada a Sarmiento, firmándole las hojas de un libro valioso.

El asunto de las bibliotecas, entre nosotros, merece especial estudio, porque no hay que descuidar todo aquello que tienda a fortificar el estudio y la cultura del pueblo, que es de donde saldrán los grandes obreros y los grandes creadores que sabrán dar al mundo un motivo más de satisfacciones.

La Sociedad Protectora de Bibliotecas Populares indudablemente está intensificando su acción para desparramar por toda la República cuanto libro o folleto pueda ser considerado como transmisor de cultura y conocimiento. Pero no basta esto. Hace falta la iniciativa privada. Sobre esto de la iniciativa privada volveremos con frecuencia. Porque en los pueblos de gran actividad industrial y productora los que han conseguido redondear una fortuna con el trabajo se creen obligados a cooperar en el bien común aportando a las instituciones de cultura y asistencia social grandes sumas de dinero..

¿Cuáles son las mayores bibliotecas del mundo?

1. Bibliothéque Nationale de Paris (Francia), 3.700.000 volúmenes. - 2. Rossijskaja Publicnaja Biblioteka Leningrad (Rusia), 3.200.000. 3. British Museum Library in London (Inglaterra), 3.000.000. 4. Rossijskaja Publicnaja Biblioteka "Lenin" (Rusia), 3.000.000. 5. Library of Congress in Washington (U. S. A.), 2.500.000. 6. New York Public Library (U. S. A.), 2.200.000. 7. Preussische Staatsbibliothek zu Berlin (Alemania), 2.000.000. 8. Bibliothéque de l'Académie des Sciences de Russie en Leningrad (Rusia), 2.000.000. 9. Bayerische Staatsbibliothek zu München (Alemania), 1.470.000. 10. Biblioteca Nacional de Ucrania en Kiew (Rusia), 1.460.000. 11. Bibliothéque Universitaire et Régionale de Strasbourg (Francia), 1.300.000. 12. Bibliothéques de l'Université de Paris (Francia), 1.258.000. 13. Nationalbibliothek zu Wien (Austria), 1.250.000. 14. Public Library of the City of Boston (U. S. A.), 1.200.000. 15. Biblioteca Nacional de Madrid (España), 1.150.000. 16. Koninklijke Bibliotеek zu's Gravenhage (Holanda), 1.100.000. 17. Harvard University Library in Cambridge, Mass. (U. S. A.), 1.100.000. 18. Yale University Library in New Haven (U. S. A.), 1.100.000. 19. Bibliothek des Staatl. Russischen Historischen Museums zu Moskau (Rusia), 1.100.000. 20. Universitats-Bibliothek zu Wien (Austria), -.050.000. 21. Chicago Public Library (U. S. A.), 1.012.000. 22. Oxford (Inglaterra), 1.010.000. 23. Det (Dinamarca), 980.000. 24. Brooklyn Kongelige Bibliotek zu Copenhagen Bodleian Library of the University of theek zu Amsterdam (Holanda), 800.000. 30. Advocates' Library of Edinburgh (Inglaterra), 750.000. 31. Bibliothéque de l'Arsénal de Paris (Francia), 727.000. 32. Universitats-Bibliothek zu Leipzig (Alemania), 725.000. 33. Bibliothéque royale de Belgique en Bruxelles (Bélgica), 725.000. 34. Kunglige Bibliotek zu Stockholm (Suecia), 720.000. 35. Biblioteka Universytecka w Warszawa (Polonia), 812.000. 36. R. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Italia), 710.000. 37. Landesbibliothek z Stuttgart (Alemania), 706.000.



LA BIBLIOTECA. Nacional de Madrid

COMITE NACIONAL DE ARTISTAS Y LITERATOS

Las nuevas autoridades han quedado constituidas así:

Comisión honoraria, doctores Enrique R. Larreta, Víctor Juan Guillot, Ernesto Laclau, Diego Luis Molinari y Pedro Tenti; comisión ejecutiva, presidente, Santiago Las Heras; vicepresidente 1o., doctor Omar Alvarez Balbín; vicepresidente 2o., doctor Oscar R. Beltrán; secretarios, José Vives (h.) y Alberto A. Maciel Rúa; tesorero, Manuel Roca y Marsal; protesorero, Marcelo de Castro Estévez; vocales, A. Gutiérrez Diez, Raúl Rubianes, Alberto González Austelich, Fausto Vigilone, Enrique Muiño, Carlos Casares, Alfredo Melber, Francisco Durán, A. Mendolia, J. Moyano, Jorge Lenoux, Rodolfo L. Terán, Miguel Mestres, Alejandro Catarineu, José B. Alvarez, Homero y Benjamín del Rey.

SE CONSTITUYO LA DEFENSA DEL COMERCIO EN COMESTIBLES Y ANEXOS

Con finalidad política y social acaba de constituirse en esta capital una nueva entidad gremial, cuyos fundadores han denominado La Defensa del Comercio en Comestibles y Anexos.

Como primer acto público resolvió su adhesión a la candidatura presidencial del Dr. Hipólito Irigoyen y obsequiarle un artístico álbum.

La Junta Directiva está formada así:

Presidente, don Enrique T. Faragasso; vicepresidente 1o., Manuel Otero; 2o., Vicente Alvarez; 3o., Benigno G. Lobato; secretario general, Juan R. Carneval; secretario de actas, Mateo Carratú; tesorero, Honorato Moreno; protesorero, Vicente Alvarez.

Ha Desaparecido un Menor de Catorce Años

Se llama Eduardo Sarquis, y salió de su domicilio para ir al centro de la ciudad y no se supo más nada de él

LOS PADRES ESTAN MUY ALARMADOS

Eduardo Sarquis, un joven estudiante, de 14 años de edad, ha desaparecido en forma por demás misteriosa el miércoles 14 del corriente. Ese día salió a las 4 de la tarde, de su domicilio Republiquetas 2940, para dirigirse al centro de la ciudad. No regresó al hogar y, alarmada la familia dió cuenta a las autoridades para tratar de encontrarlo. Empero las autoridades no han logrado nada en ese sentido y los padres del menor se encuentran sumamente afligidos por lo que pueda haberle ocurrido. Eduardo Sarquis es un joven estudiante que nunca ha dado motivos a su familia para pensar en una posible fuga del hogar.

Los padres están muy apenados y ruegan a quien sepa el paradero del menor, que lo comunique a Republiquetas 2940.

UN BARRIO QUE CONSTITUYE UN PELIGRO A LOS VECINOS

Al poner el empedrado han bajado el nivel en una forma peligrosa

UNA ZANJA

Numerosos vecinos de la calle Recuero, desde Esteban Bonorino hasta Camacuá, nos han visitado para hacernos presente las malas condiciones en que se encuentra dicho barrio, el cual presenta deficiencias que constituyen un peligro para la salud y la seguridad de los vecinos.

Al empedrarse dicha calle, según nos manifiestan los vecinos, se ha bajado el nivel de la misma, reduciéndolo en un metro ochenta centímetros sobre el de los demás. De ese modo, las primeras lluvias convertirán la calle en un verdadero lago. Es de imaginar, entonces, el peligro que esto significará una vez que las aguas queden estancadas.

Aparte de ello, por falta de desagües más eficientes, por sobre y paralela a la calle corre una zanja de aguas servidas, las cuales despiden un olor fétido y constituye un serio peligro para la salud del vecindario.

De dicha zanja se están produciendo filtraciones.

De acuerdo con lo que nos han manifestado los vecinos y, según sus propias expresiones, urge una intervención de las autoridades municipales a efectos de remediar este irregular estado de cosas.

COSAS QUE OCURREN EL DIA DE PASCUA

COMPRA VD. UN HUEVO DE PASCUA DE CHOCOLATE........

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

...Y CUANDO LO DEJA EN EL ASIENTO FRENTE AL SUYO, UNA SEÑORA SE LO HACE TORTILLA

COSAS QUE OCURREN EL DIA DE PASCUA

Teléfonos: Rivadavia, 6800 · El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Domingo 8 de Abril de 1928. Notas Varias

¿QUIENES ES QUIEN?

Dr. ARTURO ALESSANDRI Y PALMA

No vamos a "descubrir" a Alessandri, el eminente tribuno chileno y gran demócrata americano. Su nombre está en todos los labios, o para vilipendiarlo o para exaltarlo: su figura está en el ambiente latino americano y su obra está ahí, al otro lado de la cordillera, más necesaria, más urgente que nunca, no obstante la insensata pertinacia con que quiere destruirla un sargentón ensoberbecido.



¿Qué es una dictadura de uno, cinco, diez o más años? Una cosa transitoria que debe desaparecer. ¿Qué es la democracia? Una cosa inconmovible, eterna, que ya no puede desaparecer y que por lo mismo subsistirá al través de las edades, y de todos los obstáculos. Se perfeccionará, a cuyo fin evolucionará; todo evoluciona en este mundo; pero su imperio está definitivamente consolidado en la conciencia de los hombres.

¿Mussolini, Primo de Rivera, Ibáñez, Leguía, Gómez y media docena más de dictadores y tiranos? ...

Simples y fugaces episodios inevolutivos que completan el proceso de la evolución del mundo.

Por eso, creemos que Alessandri es desde ya un inmortal del continente. Años más, y las plazas y calles de Chile serán pocas para llevar el nombre del tribuno, como lo son las de la Argentina para honrarse con el nombre de Rivadavia, el perseguido de don Juan Manuel...

Don Arturo Alessandri nació en Linares el año 1868. Fueron sus padres doña Susana Palma y don Pedro Alessandri.

Se educó en el Colegio de los Padres Franceses y obtuvo su diploma de abogado el 2 de enero de 1893, en la Escuela de Derecho de la Universidad del Estado. Su tesis era ya una definición de sus inclinaciones. Versó sobre "Habitaciones para obreros".

A un nieto de extranjeros e inclinado a defender los intereses de los humildes (que es la mejor y más segura manera de defender los intereses de los grandes) le era difícil, muy difícil, abrirse camino en las altas esferas. Es Chile, o era, un país donde los argentinos echamos de menos la salvadora prevalencia de la clase media, y, equivocados o no, sólo vemos que se es: o "roto" o "niño bien".

Alessandri inició sus jornadas de la vida, como empleado de la Biblioteca Nacional, llegando por sucesivos ascensos a ser bibliotecario del Congreso, y sus inquietudes espirituales, lo llevaron, desde luego, a las filas del partido liberal, figurando destacadamente en los centros de la juventud, en las sesiones del Ateneo y en el Club del Progreso.

La vida pública de Alessandri empieza propiamente en 1896, en que fué elegido secretario general de la candidatura de don Federico Errázuriz, revelándose un excelente orador y un activo propagandista. En 1897 fué elegido diputado por Curicó. Un año después era ministro de Industrias y Obras Públicas. Sus poderes de diputado por Curicó y Vichuquén, se renovaron hasta 1915, año en que libró la batalla senatorial de Tarapacá, en contra de don Arturo del Río. Como fruto de esta campaña, obtuvo la banca de senador y el título de 'León de Tarapacá".

Además de la cartera de Industria desempeñó la de Hacienda en 1913 y la del Interior en 1918.

En 1910, vino a Buenos Aires, acompañando al presidente Montt, con motivo de las fiestas del Centenario, y en esa circunstancia pronunció en nuestra cámara de diputados un memorable discurso. También fué muy celebrado el discurso que pronunció el año 1915, en el congreso boliviano, con motivo de la inauguración del ferrocarril de Arica a La Paz.

Casó con doña Rosa Esther Rodríguez Velazco. Esta dama chilena, hasta las que llegan o intentan llegar en estos momentos los taconazos insolentes del sargento alzado con la suma del poder material, puede ser llamada la madre de los Gracos, pues ha dado a su hogar y a Chile varios hijos que llevan con honor y dignidad el apellido heredado. En abril de 1919, la Alianza Liberal proclamó a Alessandri candidato a la presidencia de la república. Fué su contendor Barros Borgoño, candidato de la Unión Liberal. La lucha fué muy reñida. Las clases conservadoras veían con horror el resurgimiento de este candidato de las multitudes ignorantes o faltas de la necesaria preparación... (la eterna historia).

Por fin, fracasadas diversas triquiñuelas para burlar la elección, (intervino un tribunal de honor) el congreso declaró presidente a Alessandri, por 179 votos contra 174 obtenidos por Barros Borgoño.

Lo demás es bastante reciente, palpitante. Alessandri quiso modificar la constitución y lo consiguió a medias, pues el "cuartelismo" anuló su obra; quiso levantar el "standard" de vida de los humildes y quiso una legislación sabia y previsora, que hoy está en suspenso o se aplica "a placere"; quiso solucionar la vieja y ardua cuestión de Tacna y Arica y... los hechos no han correspondido a sus patrióticos anhelos.

Como todo estadista de condiciones superiores al medio, la obra de Alessandri, aun en su destierro, es objeto de escarnios, vilipendios y calumnias groseras. Pero, hay una conciencia continental hecha respecto de esta vigorosa personalidad sudamericana. Y esa conciencia ha fallado hace rato en contra de sus detractores, que hacen chirigotas hasta del abstemismo de tribuno y del honroso hecho de que descienda de un abuelo italiano que fué empresario teatral.

Un Nuevo y Sutil Género de Estafa: Mujeres que Piden Socios

Los hombres de campo son víctimas de estafadoras

La imaginación de la gente que desea apoderarse del dinero de sus prójimos, es infatigable. No descansa jamás. Está de continuo urdiendo tretas sutiles y compaginando argucias destinadas a desfondar la bolsa de los incautos. Por eso, en este artículo nos ocuparemos de una novísima forma de estafar a la gente sencilla de entendimiento, e inocente en lo que se refiere a la malicia de las personas abundantes en recursos ladroniles.

"Señora formal busca un socio"

Antes los estafadores ponían avisos de esta índole:

"Necesito socio capitalista para negocio que deja abundantes ganancias". Pero como los que tenían dinero pensaban que era peligroso meterse con socios, el aviso daba pocos



LOS HOMBRES CAEN con suma facilidad en las redes de estas mujeres estafadoras

resultados y escasos eran los incautos que se dejaban seducir por las "abundantes ganancias".

En vista de que el aviso no daba resultados, los estafadores se inclinaron a pensar que era necesario buscar otro sistema, y lamentamos no conocer al inventor de este nuevo aviso que reza así, y que revela un singular conocimiento de la psicología de los cándidos.

"Señora honesta busca socio capitalista para atender en compañía un negocio".

O sino este otro aviso:

"Viuda joven y decente, desea trabar relaciones comerciales para atender negocio. Buenas ganancias".

Cambia la forma, pero el contenido es el mismo:

"Aceptaría señor formal, para socio en un comercio de amplias proyecciones comerciales, debido a la muerte de mi esposo."

El hombre que busca señora honesta

El mundo está repleto de gente que cree de buena fe en la honestidad. Muchos de estos caballeros que creen en la honestidad, tienen dinero y a veces un poco de malicia. La malicia no exime de la estupidez. Por lo general son los estúpidos maliciosos las víctimas de las estafadoras. Pero no nos adelantaremos.

Como decíamos, hay hombres que creen en la honestidad, y sobretodo en la honestidad de las "señoras" que buscan socios comerciales.

Estos caballeros se hacen razonamientos de este jaez:

—Viuda, con negocio, si a más no viene inexperta podemos arreglarnos y en último caso puedo quedarme yo con el negocio, porque las mujeres no tienen experiencia.

Así razona "el hombre formal" y a medida que pasan las horas le va tomando sabor a su pensamiento, la perspectiva de un concubinato beneficioso transtorna sus sentidos, la aventura le seduce y al llegar a cierto punto de sus imaginaciones ya no resiste el encanto de atender el negocio en compañía de una "viuda decente".

Los hombres de campo son las víctimas

Naturalmente, entre los numerosos individuos de mala fe hay también gente que no ha tenido tiempo de despabilarse y a quien en realidad va dirigido nuestro artículo para evitar que caigan entre las garras de estas leonas que viven al margen de la ley en complicidad con martilleros públicos, escribanos sin escrúpulos y estafadores de toda ralea.

En efecto, hemos recibido numerosas cartas de individuos de tierra adentro que han sido despojados de sus ahorros por las "señoras" que buscan socio. Lo más grave de este asunto es que la policía no puede intervenir porque la estafa es de carácter legal, es decir encuadrada dentro de las normas comerciales que la ley estatuye, de manera que los incautos se quedan sin el dinero y burlados, cosa que no tiene nada de agradable para el damnificado.

Así, un obrero nos escribe que al salir de lo de un escribano donde quedó anulado un contrato que había hecho una de estas leonas, la "viuda" le dijo:

—Vea, no sea zonzo, trate de buscar trabajo porque yo me las arreglo buscando otarios como Ud.

Cómo se efectúa la estafa

La estafa esta planteada de la forma más interesante que pueda pedirse dentro del orden legal. He aquí:

Los estafadores instalan un negocio En cualquier punto, con un capital que por lo general no pasa de dos mil pesos. Es un comercio chiche, lechería o restaurant. Las vitrinas limpias, los estantes cargados de mercadería de mucho bulto pero poco precio las cortinas de terciopelo, en fin un negocio para enternecer la imaginación burguesa de cualquier novato.

Tras el mostrador imitación caoba está "la viuda decente" o la "señora honesta", mucho escrúpulo y seriedad. Sobre todo seriedad. Ella para aceptar un socio exige que sea éste un hombre formal. Sin formalidad no se hace nada.

Por lo general en el momento que aparece un zonzo, e nlas circunstancias que el otario está tratando el negocio aparece un cobrador, también cobrador de grupo. El "cobrador de grupo" pela un recibo de trescientos pesos y dice que viene a cobrar de la casa X. La señora sin vacilar un instante paga lo que el cobrador viene a buscar y continúa con toda naturalidad tratando el negocio. El cobrador antes de marcharse agrega que ella es una de las pocas clientes serias que tiene la "casa" y el otario continúa sumergiéndose en profundidades de su futura desdicha.

El contrato formal. Cómo cae el zonzo

El hombre formal sale del comercio convencido que está en tratos con una Lucrecia de la virtud y un Catón de las honradeces comerciales Además la mujer, la viuda lo ha mirado tiernamente y en la conversación no ha dejado de dar a entender que no tendría inconvenientes en volverse a casar "siempre que el compañero de su vida fuera un hombre honesto".

Es singular esto de que los pillos hablen de la honestidad. Pero cuanto más bribón es un sujeto o sujeta más habla de la honra y de la honestidad.

Bueno, el caso es que el hombre sale del comercio encantado y vuelve a él más entusiasmado que antes. Pero cuando vuelve es con el dinero para dirigirse a lo del escribano a firmar el contrato. El contrato tiene cláusulas equívocas, cláusulas que el infeliz no atiende, porque la viuda lo mira con miradas tiernas y cuando recuerda ya lo ha firmado y también ha desembolsado el dinero, pagando comisión al cómplice, comisión a la viuda, y otras comisiones y descuentos fantásticos. En definitiva está bien trincado, tan trincado que ni el padre eterno que detuvo al sol podrá detener el vuelo de sus pesos ahora.

No se puede rescindir el contrato. El zonzo en la vía

Y el zonzo se encuentra del día a la noche convertido en el propietario de un negocio. La viuda o la señora honesta resúltale ahora menos honesta que antes y el desdichado empieza a ver que el negocio es un negocio de grupo, que no se vende allí ni por el valor de un ochavo y la señora que al principio le parecía un dechado de honestidad le está resultando una solemne bribona.

El "otario" despierta. Pero despierta tarde, cuando ya en la faltriquera tiene un buen agujero por donde se le han escurrido todos los pesos y entonces empieza para él un algo que podríase llamar "las angustias del "otario", angustias que le muestran a la viuda como el más horrible de los seres creados por el diablo y entonces comprende en toda la amplitud de la palabra de ese terrorífico proverbio. "Se le apareció la viuda".

Pero ya es tarde. El capital entregado desaparece a ojos vistas, a cada instante se presentan "cobradores" a cobrar cuentas atrasadas que la "viuda" paga con una honradez ejemplar. Cierto es que la plata es del otro y que los cobradores son sus cómplices, y el "otario" asiste al desmoronamiento de sus ahorros con la cara de un condenado a muerte. Por fin se resuelve a rescindir el contrato, pero la viuda no admite la rescisión si no le pagan una indemnización y por fin acepta después de agrias discusiones y gestos terroríficos del hombre que se siente dispuesto a asesinar a todas las viudas de la tierra.

Consecuencias de la rescisión del contrato

Por fin se ponen de acuerdo y otra vez comparecen la viuda y el zonzo ante el escribano que, como depositario de la fe pública, es el encargado de testimoniar la rescisión del contrato. Nuevos gastos y comisiones y pagos de estampillas e impuestos que como es natural, no paga la viuda, sino el zonzo. Y el zonzo siente que en pocas horas pierde peso, suda como si se encontrara bajo el trópico de Capricornio y la viuda asume ante sus ojos el aspecto de un monstruo dantesco.

Pero por fin está libre. Ahora han firmado los dos. Está libre. Libre de la viuda, de la honestidad de la viuda y del maldito comercio de la viuda. Recibe de manos del escribano los restos de su capital. Tenemos cartas de estafados de esta forma. A un obrero que entregó dos mil pesos, al rescindir el contrato, después de pagados todos los gastos, le devolvió el escribano, doscientos veinte pesos. A otro que entregó mil cien pesos se le entregó cien pesos con quince centavos. Decía el damnificado que los quince centavos eran para que se comprara cianuro.

Se ha instalado un gremio de estafadoras en la ciudad

Sí, esos son los restos de los ahorros. El embaucado puede darse por bien servido cuando recibe el diez por ciento del capital que entregó a una viuda al instalarse en sociedad con ella.

Y la abundancia de avisos de esta naturaleza en ciertos diarios de la mañana pone de evidencia que ha caído sobre la ciudad un verdadero gremio de estafadoras, pues los avisos de esta naturaleza abundan, y todos en las tintas más seductoras. Ya son dos hermanas españolas que dicen disponer de cinco mil pesos y necesitar socio, ya son como antes dijéramos señoras viudas o sin viudez que desean confiar sus ahorros a un hombre probo y formal.

De allí que aconsejemos a nuestros lectores que dispongan de algún dinero que eviten como se evita un pozo bien profundo esas "damas honestas" que quieren dedicarse al comercio en compañía masculina o femenina.

HOMBRE SINCERO ATENTO CONTRA LA VIDA



El senador Watson, de Indiana, ha sido el último político que ha anunciado que tiene aspiracionesc a ser nombrado candidato republicano para las próximas elecciones presidenciales de la Unión. Los partidarios de Mr. Watson han iniciado una intensa campaña en favor de su nombramiento en la convención republicana.

VUELVE LA MODA DEL SACO



En otros tiempos los vestidos de saco estaban desterrados de la alta sociedad norteamericana, pero ahora constituyen la última moda. Aquí aparece Colleen Moore con un vestido de dos piezas, de terciopelo azul, con una falda plegada. El saco, que carece de cuello, se adorna con un ramillete de flores

De Last Reason

LA CONQUISTA DE PALERMO

La bronca

La perrera entera, como un solo reo, se puso de pie en una protesta furibunda después del triunfo de Lauzún. Y la cosa era que los burreros viejos estaban ya en antecedentes de que algo había de extraño en esta larga serie de batacazos estupendos que se producían siempre en las carreras de escasa anotación. Bufonaso, con su barra de malevos de Barracas; Manuelito y Grébano con sus matarifes bravos; Chijete y Nene Ronco llevando a la rastra la flor del Abasto; Churrasco y sus cachorros de La Paternal; la patota de Cara Cortada, los reos de la Boca, los orres de Palermo, Jarabe en punta; el Pesao de Retiro con los changadores y chauffeurs; El Manco de Boedo a la cabeza de su mersa choma... todos los varones de pelo en chope y mano lista para el tajo, se vinieron de golpe a la baranda que separa el paddock de la popular, y acodados en la reja comenzaron a tirar la bronca en términos viriles contra el estado de cosas que arruinaba la más sabia puntería y dejaba seca a la perrera.

—Saltá, Chijete... Bufonaso, vení vos con Manuelito... Manco, traete al Pesao y vengan todos a copar la banca si son machos.

Saltaron. ¡No iban a saltar!

—Y vos Jarabe, con el Nene y todo el resto, asujeten a la cana mientras le damos la furca a los vivillos.

En un abrir y cerrar de ojos los cuatro nenes, Garabito y yo, corrimos hacia la confitería, mientras cincuenta varones de aguante formaban una barrera firme entre nosotros y los bacanasos.

—¿Ande está la rusa, Garabito?

—Ayá, adentro, con su barra.

—Vamosé. Muchachos, mano a la charrasca, y al que saque bufoso' un dagaso en la muñeca. Cuanti menos ruido, más mejor. Hay un paco grande pal reparto... Tienen dos mil boletos a Lanzún y la mitá es pa los otarios...

Pascual y sus delantales blancos se habían recostado al mostrador.

—No va nada con ustedes, Pascualito... La cosa es con los rusos... Los vidrios rotos los pagamos con boletos... Hacete a un lao... ¡Adelante y viva la perrera!...

El asalto

Sonia y su choma miraban todo aquello sin saber a qué atenerse. Se creían a salvo de toda sospecha. Suponían un cabriamento de los reos, pero nunca un golpe contra ellos. Con todo, cuando Pierre nos vió avanzar, pálidos y decididos; cuando manyó la raca impresionante de Chijete y los cien kilos del Pesao; cuando estuve frente a frente del Manco, y Garabito le escrachó un pocillo en la zabeca, entonces se dió cuenta de que el mundo se le venía abajo, y echando a un lado a Sonia, peló la Browing y le gritó en franchute a sus dos socios.

—¡Fuyez... fuyez avec Sonia...!

Y levantando en peso una mesa se tapó con ella y nos paró en seco con el agujero negro de su pistolón. ¡San Dié, y qué macho era! Tenía un par de ojazos grises que metían pavura con sólo clavárselo a uno fijamente, y el labio superior contraído como el de una fiera dejaba ver sus dientes blancos y sus colmillos de oro. Pesao, que es un guapo sensa grupo, me dejó frío al decirme por lo bajo:

—Reculemos... vamos muertos...

Y el mismo Bufonaso sintió frío y se quedó parado junto al Manco que hacía vivorear su fariñera. Fué Garabito quien la fué de hombre. Se agachó, le tiró el funghi a la raca al caften y con un envión certero fué a dar sobre el francés.

—¡Metan... áura... metan!

El Pesao le capturó el bufoso; Bufonaso le dió el golpe de furca, y el Manco se le fué a las piernas. Jadeaba el caften con un esfuerzo heroico, y sus recias manos se crispaban alrededor de las muñecas duras de Manuelito que le escarbaba la buseca con un cortaplumas de treinta centímetros.

Estate quieto... no te movás o sos cadáver...

—¿Qué quieguen de mi?

—Los tolebos.

—No compgend...

—¡Los boletos, gil... lampá los dos mil gañáns a Lanzún y te dejamo quieto...

—¡Jamais!...

Oíamos los gritos desaforados de la barra que defendía el paso a piñas y a sillazos.

Apurensén... viene la cana...!

—Fajalo, Pesao —dijo Bufonaso, rabioso al sentir los dientes del caften clavarse en sus dedos.

—No, parate... Vos Manco, registralo... súbito ... al galope, que viene la cana...

Hubo una lucha terrible entre el francés, hercúleo, rabioso, ducho en golpes de jiu jittsu, defendiendo a mordiscos y a patadas sus dos mil boletos y su hombría. Por fin, después de un minuto de escarbe, el Manco me gritó.

—Están conmigo... rajen...

—Piantá vos... sujetalo todavía, che Pesao... No lo largués, Miguelito... Tenelo Bufonaso... Y vos, che francés, escuchá...



¡NO TE MOVAS, sos cadáver!, le dijo

La sentencia

Pitos, alaridos, golpes de sillas que se hacían astillas, gritos de voces de mando, algún tiro... todo eso sonaba a nuestras espaldas mientras teníamos sujeto al caften entre nuestras manos. El Manco estaba ya lejos con los dos mil ganadores de Lauzún. El francés se retorcía, congestionado el rostro, por el que resbalaban dos lagrimones de impotente rabia.

!¡Cobagdés... laches... des goujats...!

—Silencio, rana... Cayate, desgraciao... Poné atención, basura, que te viá hablar en nombre de la Tribuna Popular del Hipódromo Argentino...

Se quedó mirándome, roja la raca, salientes la venas, rabiosos los ojos de acerado y frío gris. Entonces, escuchando de muy cerca el estrépito de la lucha entre botones y perreros, le batí al oído, con voz grave de juez que dicta una sentencia:

—Mirá hij'mil perra... Aquí se te perdona el ser un asqueroso caften y vivir de carne blanca... y se te deja ser canaya y miserable... y se pasa por alto que seás una porquería. El hombre es hombre y vive de sus vicios... Pero vos has cometido un delito que la ley burrera castiga con pena de deportación por toda la cosecha. Francés, has puesto el dedo en el ventilador, al querer rebuscarte la vida cambiándonos el marcador de las carreras. Nosotros, varones de una pieza que vivimos sólo para el escolaso, al trovar que en el sagrado engranaje de los burros se había introducido un estorbito que le impedía funcionar de acuerdo a la lógica pura... en nuestro nombre y en el de los cuatrocientos cincuenta y siete mil ciento cuarenta reos que la van de catedráticos, te damos el espiante de una vez por todas, condenándote a rajar por mientras vivas del Hipódromo Argentino, de la bella Buenos Aires y de todo el territorio del país, capital, provincia y gobernaciones... incluyendo Las Orcadas. He dicho. La primera vez que uno de nosotros te trove por delante, vas muerto con los dos botines puestos. Tenés cuarenta y ocho horas para realizar tus valores y sacar boleto. Larguenlón... Chau che Pierre...

Y de este modo fué cómo se hicimos de ventolina todos los otarios, y cómo se hizo de su plata el trompa de Sargento, y cómo se regularizó la cátedra del más bello, grande y popular hipódromo del mundo. No es preciso que me den las gracias por mi parte en el laburo. La satisfacción del deber cumplido bosta y sobra. Yo soy así.

LAST REASON

El Matrimonio es un Placer Donde Existe Trabajo y alimentos

Mientras en Italia nadie quiere casarse, aunque le regalen una pluma estilográfica, en la Argentina se casan a razón de dos mil parejas por mes

Y es que bajo el régimen fascista la gente se muere de hambre

En Italia la gente no se quiere casar ni en broma. Ni aun regalándole una lapicera estilográfica, como ensayó el cura de cierta aldea según dicen los telegramas llegados hoy. Y las mozas están desesperadas pues los jaquetones aldeanos se le importa tres ardites de la lapicera con depósito de tinta y el cura autor de la invención se da a los diablos maldiciendo la chulería escéptica del lugar donde todos los jacos han resuelto quedar solteros.

Y en Italia parece que el problema de enmaridamiento es más grave de lo que parece. Los célibes prefieren pagar las multas ideadas por el fascismo a colgarse una piedra de molino al cuello como la que es una mujer.

Y como los varones mandan a pesar de las amonestaciones del Papa, de las insinuaciones del "podestá" de las charlatanerías de Mussolini casándose con su manceba, las mozas se ven en el grave estado de resolverse a vivir castamente ya que los bigardones habitantes del país transan con todo menos con el matrimonio.

De la insuficiencia de una lapicera estilográfica

Seamos sensatos:

¿Cuál es el hombre tan loco que viviendo cómodo, solitariamente, sin mujer que le arme líos con los vecinos y los perros de la vecindad, se va a casar con una mocita por una lapicera de tinta? ¿Qué hombre existe que sea tan descabezado?

El sacerdote de que nos ocupamos es un ingenuo. Regalarle una lapicera de tinta a un hombre a quien se incita a esclavizarse para toda su vida, es lo mismo que ofrecerle un reloj de oro a un buen señor para que se le permita inocular los bacilos de una enfermedad desconocida.

De allí que toda la juventud del país de referencia se haya negado en masa a casarse. No era negocio. Vender por un plato de judías la deliciosa libertad... No señor. Y el sacerdote de que hablamos en vista de ello suspendió el pedido de una tonelada de lapiceras estilográficas con que pensaba despertar el anhelo matrimonial de sus conciudadanos.

En nuestro país la gente se casa sin regalos

El ejemplo que ofrece la península italiana, hablando en serio, demuestra esta lamentable realidad:

La gente se muere de hambre allá.

Esa es la verdad.

No se trata de misticismo ni castidad por la que no se casan los jacos de la península sino porque no tienen de qué vivir. No hay alimentos, no hay trabajo. Entre los camisas negras y los camisas blancas y el ejército y los curas y los nobles y los inválidos se tragan todo el presupuesto del país. La tierra no da para tantos vagos. La tierra es pobre, enjuta, sequiza y del aire no caen los pájaros asados. Las estadísticas reales aseguran cerca de un millón de desocupados en Italia. Mussolini dice que no, que son 400.000, pero quién le va a creer. La prueba está que ni para probar, ni para tener el placer de romperle una estaca en las espaldas a su cara mitad, la gente se quiere casar. Ni para divorciarse tan siquiera.

En cambio que diferencia con nuestro país y nuestra ciudad. Aquí la gente se casa por fantasía, por gusto, por amor, por un montón de cosas más... hasta para ser feliz.

Viudas y viudos, y solteras con viudos y solteros con viudas

Las estadísticas a pesar de la aparente esterilidad de sus columnas de números son para el que las sabe leer, más sabrosas que una fantasía.

Tomemos por ejemplo el mes de diciembre del año pasado que corresponde a la última estadística, dada la luz, por la municipalidad.

Pues bien: en ese mes se han casado diez y ocho viudos con diez y ocho viudas.

Los solteros a su pesar tienen una imaginación refinada. La estadística, nos dice que en este mismo mes se han casado 39 solteros con 39 viudas. Quiere decir que las viudas se cotizan en el mercado matrimonial, que tienen más partido del que se pudiera creer a simple vista y una viuda para un soltero es un plato atractivo expresándonos de modo comestible.

A su vez, los viudos se han vuelto más exigentes. Los números municipales nos dicen que 89 viudos se casaron con 89 mocitas, que nunca estuvieron casadas, es decir solteras perfectas, pero la cifra total es reveladora, cuando se refiere a los solteros de ambos sexos.

1753 solteros se casaron con 1753 vírgenes.

De las delicias del matrimonio en el país donde se come

Estas fantasías matrimoniales de viudas y solteros y viceversa revela bien a las claras en la suma de 1890 matrimonios que se han llevado a cabo en el mes de diciembre del año pasado que el amor en nuestra ciudad hace verdaderos estragos, que la gente, al revés que en Italia, se quiere casar de cualquier modo y que el que no encuentra una virgen se casa con una viuda y que la gente está dispuesta a defender a capa y espada el bíblico "creced y multiplicaos".

La razón de todo está en que en nuestro país se puede comer y trabajar.

Y ello impulsa al amor, la gente encuentra que el matrimonio es una especie de descanso de las tareas diarias y hasta algunos se casan para hacer training y dedicarse al boxeo, costumbre que es digna de todo elogio.

"Dos Caballeros Arabes" es Una de las Recientes Labores de Lewis Milestone



Mary Astor, protagonista de "Ls caballeros árabes"

El director Lewis Milestone cuando puso fin a su reciente producción. "Dos Caballeros Arabes", para Artistas Unidos, exclamó satisfecho:

—Es una hermosa obra. Me he divertido mucho.

Y para explicar esa exclamación agregó: ! Difícil es que un director se divierta al dirigir una película por cómica que sea. Pero en este caso es una excepción. La labor de William Boyd y Louis Wolheim, es de actitudes de risa incotenible.

Y Milestone acertó. "Dos Caballeros Arabes", fué estrenada en Estados Unidos obteniendo llenos noches seguidas. Es una obra donde los chiste en acción urgen espontáneos, y en tal cantidad que habría material para dos películas.

Uno de los rotativos más importantes de Nueva York, publica que "Dos Caballeros Arabes", era sin duda una de las mejores comedias del año pasado.

La pareja William Boyd y Louis Wolheim, a través de "Dos Caballeros Arabes", se presentan como un dúo cómico de irresistible efecto.

Mary Astor, la encantadora estrella completa el trio artístico de intérpretes: "Dos Caballeros Arabes" será estrenada el jueves de la semana próxima, en los cines Petit Splendid y París.

"LA LLAMA MAGICA"

Se ha presentado en los cines populares

La notable producción de Artistas Unidos, "La llama mágica", ha pasado a los cines populares, siendo recibida con triunfal entusiasmo.

La exitosa pareja Vilma Banky y Ronald Colman, protagonistas, se han impuesto una vez más. Si en "Una noche de amor", estos dos artistas triunfaron de un modo definitivo, en la que ahora nos ocupa ha hecho más. Los ha consolidado en el pedestal de los elegidos, ya que su labor es también extraordinaria; sobre todo, supera Ronald Colman a su bella compañera en esta cinta.

Pero no la supera por su arte, ya que lo hemos dicho repetidas veces, esta pareja es de las que más perfecto conjunto realizan. Lo que ocurre es que Ronald tiene un doble papel — muy distinto uno del otro, — que les interpreta de modo formidable. Ahí está el quid de la superación.

El asunto, muy interesante y presentado como ya se tiene la costumbre en esta editora. Ha sido, pues, otro gran éxito para editor, público, empresa y artistas

"EXCELSIOR"

El número 734 de la revista "Excelsior" difundido y autorizado órgano del premio cinematográfico, ha llegado hasta nosotros.

Con su acostumbrado criterio de equidad, trata diversos temas de interés general para los cinematografistas, dando cuenta al mismo tiempo de los últimos estrenos y anunciando varios films próximos a estrenarse.

EL CINE AVENIDA

Desde la iniciación de la presente temporada se suceden sin interrupción los éxitos en el Cine Avenida, sala que ha entrado en un período de franco progreso, dedicando atención especial sus directores a la selección del programa cinematográfico, exhibiendo las producciones más destacadas del arte mudo.

Cuatro buenas películas se destacan del programa de la semana venidera: "Maremoto", "Los enemigos de la mujer" (adaptación de la novela de Blasco Ibáñez); "Tus besos fueron míos", y "Todo por el oro", films que serán exhibidos respectivamente los días 10, 11, 13 y 15 del corriente.

HOY SE ESTRENARA EN EL PARIS "NAPOLEON" DE GANCE

Hoy será presentado en el Cine París el formidable drama histórico "Napoleón" en su adaptación cinematográfica realizada por la casa León Gaumont bajo la experta dirección de Abel Gance.

Esta película constituye un verdadero alarde, dentro de la moderna técnica cinematográfica y un avance manifiesto en la industria del film europeo.

El cine París realiza con la presentación de "Napoleón" un esfuerzo más con el fin de ofrecer al público las producciones extraordinarias en la temporada actual.

La proyección se hará con acompañamiento de música adaptada, ejecutada por una orquesta numerosa y con la intervención de una masa coral.

"Napoleón y la Revolución Francesa", si bien es un film inspirado en un personaje y en hechos históricos, los cuales están representados en forma tal que más que una reconstrucción parece una resurrección de la época, es más que un film histórico: es un grande, un magnífico poema de es uno de los momentos más dramáticos de la humanidad: la revolución francesa y la epopeya napoleónica, los dos hechos que más han influído en los destinos de la moderna sociedad humana.

Abel Gance, que es considerado hoy como de los más eminentes directores cinematográficos, que tanto ha contribuído al progreso de la cinematografía con sus innovaciones, que posee en realidad, una visión genial de lo que debe ser ese arte y que es un poeta de gran sensibilidad y un hombre de una cultura universal, ha encontrado en ese tema y en el ambiente de esa época histórica, la subs tancia que necesitaba para plasmar la grande, la imperecedera obra que soñaba.

Muchos años de estudio, tres años de trabajo para animar en el lienzo su magna concepción, millones de francos invertidos para dar cima a la tarea, han dado el fruto extraordinario y esperado: "Napoleón y la Revolución Francesa" es una de las obras más bellas, más interesantes, más grandiosa que honra, no solamente a su genial realizador, sino a la cinematografía universal.



"EL PECADO DE ADAN"

REPARTO

Adán Trevelyan
Allan Trevelyan
Lew Cody
Evelyn Trevelyan, Aileen Pringle.
Gwen de Vere, Gwen Lee
Dora Doll, Gertrude Short
Eleonor Leighton, Hedda Hopper.
Mortimer Jenkins, Roy D'Arcy.

ARGUMENTO

En el hogar del matriminio Trevelyan ha entrado, después de la luna de miel, aquel bacilo de la monotonía que corre lentamente la felicidad de tantas familias. Además, Evelyn, la esposa, tiene el capricho de poseer un saco de pieles, pedido que Adán, su marido, no puede satisfacer, tanto menos cuanto que acaba de recibir una carta de su hermano gemelo, Allan, radicado en el Brasil, en que éste le anuncia su quiebra y su próxima llegada.

Sea dicho de paso que los dos hermanos se parecen como dos gotas de agua.

Adán sale algo disgustado de su casa, y al pasar delante del St. Charles Hotel se detiene para comprar cigarrillos. El azar —o el diablo— quiere que allí tropiece con una encantadora rubia, que lo confunde precisamente con su hermano, y que también le empieza a hablar de su deseo de tener un tapado de pieles. Adán, débil como todos los de su sexo, queda embelesado por los encantos de la diosa rubia y entra en animada conversación con ella. En esa situación lo encuentra Eleanor Leighton, gran amiga de su esposa Evelyn.

Aquella misma noche, Gwen, la rubia de marras llama a Adán, o Allen, por teléfono, invitándole a una fiesta. Adán dice a su mujer que se trata de una llamada de Webster, un amigo de negocios y que no está dispuesto a acudir a la cita. Evelyn, que ha entrado en sospechas, idea entonces una estratagema genuinamente femenina: hace mandar a Adán un telegrama de su hermano, llamándolo urgentemente al mismo hotel de la cita. Adán se va y pronto se ve envuelto en la más alegre farándula, en la "gruta azul"; las bebidas no tardan en producir su efecto. Sin embargo, quiere hablar a su esposa por teléfono para tranquilizarla por su tardanza, pero el teléfono se halla colocado tan cerca del altoparlante que Evelyn oye distintamente la música, enterándose así del ambiente en que se halla su digno esposo. Con rápida decisión se viste y se hace conducir al hotel.

Adán, entretanto, preso de las redes de la hermosa Gwen, se siente perfectamente a sus anchas en el papel de su hermano Allan. Con el bigote enderezado mediante un cosmético y con traje prestado, no se parece al viejo Adán y se atreve a bailar, como Allan, un tanto con Evelyn, y ésta, débil como tantas de sus hermanas, está a punto de dejarse seducir por quien cree su cuñado y le da una cita en su propia casa, partiendo en un auto. Adán, a su vez, toma otro automóvil y a toda carrera llega al domicilio matrimonial con tiempo para cambiar de traje y de recibir a Evelyn, reprochándole severamente su escapada. Acto seguido, una vez que su esposa se ha retirado a su dormitorio, Adán vuelve a escapar y se dirige nuevamente a la fiesta, pero cae en manos de Eleanor, la amiga de su mujer. Aquél pretende seguir fingiendo el papel de su hermano, mas la indiscreta amiga se apodera de la cigarrera que lleva sus iniciales. Adán, entretanto, un si es no es arrepentido, vuelve nuevamente a casa, cargado con flores con que se propone consolar a su mujercita. Esta, empero, viéndolo entrar por la puerta, lo confunde con Allan y le niega la entrada; pero Adán, conociendo el terreno, consigue escabullirse y meterse en cama antes de que Evelyn pueda descubrir la treta.

El día siguiente llega el Allan verdadero y llama a su hermano al hotel. Al mismo tiempo, Eleanor, la caritativa "amiga", visita a Evelyn y le cuenta la historia de la cigarrera substraída a su esposo. Y ahí arde Troya. Evelyn, cual diosa de la venganza, corre al hotel resuelta a no regresar a su casa. Allan se ha inscripto en la lista con el nombre de Mr. A. Trevelyan, y Evelyn, que se inscribe como Mrs. A. Trevelyan, es conducida a la habitación que ocupa su cuñado. Adán y su hermano Allan han tenido, entretanto, una seria discusión sobre la rubia Gwen, conviniendo finalmente en invitarla a venir a la habitación 225, donde Allan debe recibirla. Al entrar éste en la pieza, se encuentra frente a una señora que corre a abrazarlo y que él saluda no menos efusivamente, creyendo que se trata de Gwen, mientras en realidad es Evelyn que, a su vez, ha confundido a Allan con su esposo. En esto acude también Adán, el verdadero, sorprendiendo a su mujer en brazos de su hermano. Ya está por retirarse indignado, cuando hace irrupción la pequeña Gwen, que establece la identidad inconfundible, mediante dos corazones que lleva tatuados en su pecho.

Al aclarar las situaciones respectivas entre Adán y Evelyn, aquél lleva, por supuesto, la peor parte. La lógica femenina triunfa en toda la línea y la derrota del podre Adán es completa cuando se ve obligado a confesar que él había sido el hombre que bailó el tango con su propia mujer. Adán capitula, haciendo todas las promesas que Evelyn le exige, inclusive la de comprarle en el día un precioso tapado de pieles.

En el preciso momento de la reconciliación, se presenta Dora Bell, una de las amigas de Gwen, que, después de haber encontrado un rollo de billetes de Banco —préstamo hecho por Adán a su hermano— que había caído del bolsillo de Allan, la pequeña víbora había empleado en comprarse un espléndido tapado de pieles, el mismo tapado tan ansiado por Evelyn y por Gwen.

Vedla ahí, alejándose con paso gallardo y provocativo.



HEDDA HOPPER, intérprete del film "El Pcado de Adán"

"LA CABAÑA DEL TIO TOM"

Una de las escenas más interesantes de "La cabaña del tío Tom" es cuando Elisa atraviesa el río sobre los témpanos de hielo. Es ésta una escena verdaderamente notable y de las más difíciles de filmar, dice Harry Pollard, el director de esta producción. En primer lugar, la travesía era muy difícil para Margarita Fischer que hace el rol de Elisa, tan peligrosa que nosotros no podíamos arriesgarnos a la posibilidad de tener que repetir la escena. Colocamos 18 máquinas en diversos puntos estratégicos y ordenamos a los ayudantes que pusieran en movimiento los inmensos pedazos de hielo. Cuando centenares de trozos de hielo comenzaron a crujir sobre el agua y a golpearse unos con otros, pusimos en movimiento los enormes ventiladores encargados de imitar una tempestad mientras se arrojaban centenares de libras de harina y de arroz para imitar la nieve.

Dentro de esta tempestad Elisa se arrojaba al río perseguida por los perros. Una vez comenzada esta escena no había posibilidad de volver atrás y por suerte pudimos terminarla con éxito. Al día siguiente, en la sala de proyección descubrimos que de las 18 cámaras, habían registrado la escena con toda su emoción solamente 5. Hay que imaginar el dinero y el tiempo que se hubiera perdido si esta escena se hubiera tomado solamente con dos cámaras.

EL ESTRENO DE "LOS AMORES DE MANON"

Con el estreno de "Los amores de Manón" obtuvo ayer un triunfo la Sociedad General Cinematográfica. La obra del abate Prevost llevada con singular maestría a la pantalla es una maravilla del arte mudo. Ya comentamos este film con motivo de su exhibición en privado, hoy sólo diremos que el éxito de dicho film al ser ayer proyectado en el Teatro Cervantes, fué excepcional pudiendo asegurarse que "Los Amores de Manon" es una de las mejores producciones presentadas en la actual temporada.

"EN EL INFIERNO AMARILLO"

Refleja aspectos de la lucha entre dos civilizaciones

"En el infierno amarillo", película que la New York Film Exchange esrenará el martes 10 en el teatro Cervantes y en los cines Gaumont y Grand Palais, refleja admirablemente un momento de la situación actual de China, luchando por un lado por su independencia, dividida en partidos y fracciones, y sometida, por otro, a la presión de los comunistas, que tratan de aprovechar la anarquía imperante para atraer prosélitos a la causa de la revolución universal. Un dramático episodio de esa lucha de civilizaciones, de la cual sigue siendo teatro esa vasta región del Asia, sirve de argumento a la película, cuyo desarrollo deja traslucir la acción diplomática y militar que desenvuelve Inglaterra para proteger las vidas y haciendas de los europeos allí residentes, contra el movimiento xenófobo en avance. El film se ha hecho con el concurso de las fuerzas británicas de mar y tierra destacadas en Shanghai, y es así cómo se ha podido dar a las escenas un realismo que se halla pocas veces en producciones cinematográficas similares.

Un joven teniente de navío, ayudante del jefe de la escuadra, es el héroe de la aventura, en la cual compromete su honor y vida, por salvar a un compañero a quien han robado importantes documentos militares que se relacionan con la campaña. Juega un rol importante la novia del teniente. Ambos caen en poder de una cuadrilla de agitadores comunistas, ávidos de conocer el contenido de los documentos, y se libran de este peligro y de otro mayor que representa una rebelión en Wu-Ping, por la oportuna intervención de destacamentos ingleses de marinería, llamados mediante el telégrafo a destellos, por el consul de la localidad. Los comunistas mueren a manos de los mismos naturales a quienes habían soliviantado, y el teniente y su prometida, que es hija del almirante, son rescatados por las tropas, no sin haber antes puesto a salvo los comprometedores papeles.

El actor Henry Edwards tiene a su cargo el papel del teniente Richrad Lascelles, y la actriz Lillian Oldland el de Sybil Wynne, su novia. La bella Isabel Jeans desempeña el de una espía comunista, que prefiere darse muerte antes de caen en poder de las turbas revolucionarias. Muy bien desarrollada la película, dentro de su ambiente, tiene además el mérito de mostrar notables vistas panorámicas y maniobras de la escuadra británica del Extremo Oriente.

"Paz en la Tierra..."



Después del éxito de "Chang", pro ducción que sigue exhibiéndose ante las salas repletas, la Paramount prepara el estreno de su segunda extraordinaria que, con el títu lo de "Paz en la tierra", presentará muy pronto en los cines porte ños. Reaparece interpretando el principal papel de dicha película, la actriz Pola Negri, a quien secundan Olivé Brook y Einar Hansen

EN EL ASTRAL



Lina Loti cancionista escénica de actuación brillante en los escenarios porteños y actualmente en el Astral donde obtiene a diario grandes éxito. Lina Loti cultiva un arte original, el arte de la caracterización, los tipos que en escena presenta son copias acertadas de la vida real llevados a la escena con fina comicidad é interpretados con absoluto dominio de la mímica.



(Los tangos de moda: "CARRO VIEJO")

Con el Amor, se le Fueron las Ganas de Sentirse Guapo... ¡Pobre Caballo Cansao, Arrastra el Carro Viejo de su Existencia sin más Destino que el de "La Unica"...!

Hace una ponchada de años, nadie se atrevía a pisarle el palito al gallo López. Hombre guapo y bien plantao, tallaba en las barras cadeneras y se floriaba con cortes inimitables en los clásicos bailes del barrio del Mondongo. Respetado y querido por el mejor elemento, López siempre acertaba en puerta. Seguirlo a él, era echar buenas

En una vuelta, se le enredó el corazón y armó un cotorro. Se creía dueño del mundo, y por eso, cuando lo sorprendió la traición, el mundo se le vino abajo. Su mujer se le fué con un amigo, y él, que practicaba el culto del coraje, montó el picaso, los buscó, y cuando dió con ellos, a punta de cuchillo dejó en sus fachas su marca de fábrica

Todo por un copetín

—¿Qué batís, gringo...? ¿Cómo te va yendo...?

—Me vá como me vá, don Lope....

—Andás robreca...?

—Hablá en Castiya, don Lope...

—Digo que en el escracho se te juna el entripao... Hacés mal en arrugar el ceño, gringo. Partí de este principio: no hay que tomar a pecho las cosas porque ellas no te llevan el apunte y siguen su curso natural... Un disgusto hoy y otro mañana y otro pasao mañana, te van cavando la fosa... Servime un guindao...

—El guindao lo sirvo, don Lope, ma pero, me hace el favor de pagarlo el guindao. La fosa, me la está cavando el fiado, ¿sabe...? Vea don Lope, non e per discunfiar, ma osté sabe que con la cuenta clara, la amistá dura toda la vida, dura. ¿Quiere que le sirva el guindao...?

—Mirá gringo, vos me tenés entreojo sin motivo... ¿Te debo algo yo...?

—Vamo, don Lope... Como deber, me debe el importe de muchas cañas dobles y alguna otra bebida noble. Ma, per lo visto, osté pide, chupa e me dice: "Apuntá gringo".... para después borrarlos con el codo...

—Será como vos decís... Un mamao pierde la memoria... Hacé lo que quieras, pero, te advierto que si me negás el copetín, te declaro el boicott...

—El gasto es mío, Antoño... Servile nomás el guindao...

—Gracias... Se vé que usté es crioyo y sabe lo que son las necesidades...

—El guindao, don Lope... ¿lo quiere chico o grande...?

—Ya oíste que lo paga el señor...

Traelo grande, pa que no se ofenda el que invita....

En las tres últimas

—¿Otro copetín?...

—Pida nomás... Haga de cuenta que es usté el que manda.

—Gracias... Se ve que usté es crioyo y sabe lo que son necesidades... Esto es lo único que me queda. Me agarro al mostrador de los boliches con la desesperación de un náufrago... Y vea lo que son las cosas compañero: el gringo de puro desconfiado me negaba esa miseria y yo, amarrocando bronca, tecleaba sobre el estaño un desesperado "S.O.S.", cuando usté me oyó y vino en mi auxilio con un ofrecimiento que agradezco de todo corazón...

—Hablemos de otra cosa. ¿Usté es de estos pagos?

—Yo soy de todos los pagos... aunque no pague a nadie. He vivido echando buenas y ahora se me da la contra. Los amigos... — ¡si te he visto no me acuerdo! — me hicieron el vacío en cuanto empezó mi decadencia... Vivo más aburrido que un par de camambuses bostezando de viejos, sin la esperanza de jugarme de salto una aventura... Parece que usté también le mete fiero al escabio... ¿Bebe de vicio o por olvidar alguna macana?...

—Pa qué le viá ocultar... Chupo pa no acordarme de la rea que se alzó con mi cariño, que me cantó la traviata del amuro cuando toda mi vida estaba en ella... Por eso le preguntaba si era de estos pagos... Me han asegurao que el desgracia que la encrupió, anda por este barrio...

—¡Ajá!... ¿Y usté lo busca pa pellarlo?...

—Nunca nadie se ha reído de mí...

—No lo dudo, pero, permítame que le dé un consejo. Yo puedo ser su padre y habla por mí la experiencia. No olvide quéestoy en las tres de últimas...

¡Que le vaya bien...!

—Envaine el coraje, compadre y antes de jugarse una condena por lesiones graves o algo pior, haga una pausa y piense si una mina vale la suerte de un hombre... No es achicarse, al contrario, es hacerse valer como el que más. Si ella rajó de su lao ha de haber sido porque a su lao no se sentía feliz. Déjela. Algún día, puede que se le acerque y entonces, usté sentirá el dulce placer de vengarse dándole una manito...

¿Se fué...? ¡Que le vaya bien...! — y como dijo el otro — ¡Cuidado con la vía, no la pise el tren...!

—Yo la encontré en la calle, desorientada, sin un cobre, y la llevé a mi casa. Le di techo, pan, calor de hogar. Y pa que tuviera una esperanza, le di también cariño. Eya me pagó con una moneda falsa. Es justo que yo tire la bronca y los busque, a ella, para echarle en cara su comportamiento y a él, pa enseñarle a no basuriar el nido ajeno.

—No se sulfure y escuche, amigo: con eso no va a remediar nada. Hay que meditar las actitudes pa no tener de qué arrepentirse. Mírese en este espejo: aquí, donde me ve, hecho un sarnoso y un pato y un manguero, yo he tenido la felicidá en un puño. Y la perdí porque en un trance como el suyo, no supe sofrenar el pingo de la rabia. Preste atención, que el relato es breve.

Carro Viejo

—Hace una ponchada de años, nadie se atrevía a pisarle el palito al gallo López. Hombre guapo y bien plantao, tallaba en las barras cadeneras y se floriaba con cortes inimitables en los clásicos bailes del barrio del Mondongo. Respetado y querido por el mejor elemento, López siempre acertaba en puerta. Seguirlo a él, era echar buena. Las pibas suspiraban por sus biabas y se emocionaban sin grupo cuando les regalaba la flor de un piropo.

En una vuelta, se le enredó el corazón y armó un cotorro. Se creía dueño del mundo y por eso, cuando lo sorprenió la traición, el mundo se le vino abajo. Como en las letras de los tangos, su mujer se le fué con un amigo y él, que practicaba el culto del coraje, montó el picaso, los buscó por todos los rincones y cuando dió con ellos, a punta de cuchillo dejó en sus fachas su marco de fábrica.

Le dieron la cana y él, ni siquiera quiso nombrar defensor.

Al cabo de los años, López vió la luz. Pero era otro. Ya nunca más podría levantarse. Con el amor, se le fueron las ganas de sentirse guapo. Barranca abajo, fué inquilino de ranchos conocidos, de bodegones y de plazas municipales. Caballo cansado, arrastra el carro viejo de su existencia sin más destino que el de "La Unica".

Ese pobre caballo soy yo... Ahora se dará cuenta por qué le digo que no se amargue al cuete, que guai de su reserva de coraje pa otra ocasión y que la deje a eya correr su aventura...

—Tiene razón, amigo... Usté habla como un libro... ¿No quiere que tomemos otra vuelta...?

—Bueno. Siga por ese lao que me gusta...

Carro Viejo

TANGO

Letra de MAXIMO ORSI — Música de FERNANDO MONTONI

PIANO

Carro Viejo

TANGO - CANCION

PERNOCTA por los barrios... es mueble sin moldura
se vino para abajo, de tanto compadrear,
fué rey de los bailongos: un tipo caradura
que a fuerza de cañemu, se hizo popular.
Paseaba por Florida de tarde bien trajeado,
tenía apartamento parado a todo tren.
La suerte de un biabaso me lo dejó amurado
perdido en el misterio del mundo sin toven.

Andá pa Campichuelo, cortá pa Triunvirato,
que pueda que el camino no se haga tan pesao.
Estás hecho fiambre, te queda poco rato
la vida es siempre justa, tirate pa aquel lao
la perra neurastenia te sigue consumiendo
y sos el prototipo que va engrupiendo amor.
Perdiste la memoria, no ves te estás muriendo
cortá pa Triunvirato, que vas estar mejor.

SEGUNDA PARTE

¡¡Carro Viejo!! Sos paquete.
Como hechura e barrilete
va quedando tu armazón.
Escuchá lo que te digo,
vos sabés que soy tu amigo,
puedo darte mi opinión.
¡Date vuelta! juná el mundo,
vos sabés que soy profundo
cuando me pongo a tallar,
no manyás el escolazo
se te fué la bronca al mazo
al ponerte a barajar.

Letra de Máximo Orsi. — Música de Fernando Montoni

ROBO Y TRABAJA PARA RESTITUIR LO ROBADO



La señora Mary McCallum Averill, de Detroit, que fué arrestada por apropiarse de cierta suma de dinero en la casa donde trabajaba como empleada, asegura que necesitaba el dinero para satisfacer las exigencias de un chantagista, y pide que se la deje seguir trabajando para restituir la suma robada

Es "Mademoiselle Flute", Obra Estrenada en la Opera, en General, como Todas las de su Clase

Florece primordialmente en la comedia una sátira finísima

PERIPECIAS CAPRICHOSAS Y SITUACIONES EXTRAVAGANTES

Teatro: Opera.
Compañía: Menichelli - Migliani-Pescatori.
Obra: "Mademoisselle Flute".
Autores: Verneuil y Berr.
Clasificación: Comedia en 3 actos.

Como existe en el mundo la mistificación de la fiaca — especie en boga en nuestros días — así también existe la mistificación de la falsa jovencita. Una de éstas es la célebre actriz Sussy Flute, la cual se hace pasar por una jovencita a pesar de tener un hijo ya bastante crecido de nombre Gastón, que es ingeniero y tiene una gran suerte entre cierta clase de damas al mismo tiempo que su madre hace de niña prodigio.

La edad de una actriz

Sussy Flute ama intensamente a su hijito y trata de estar con él todo el tiempo que le deja disponible su profesión de artista. Almuerza a menudo con él en los restaurantes apartados para que la gente no la reconozca. Ella paga los gastos y lo ayuda con dinero. Pero la actriz lo esconde por un doble motivo: para que no se descubra que es su hijo por una parte y no la tomen por ello por una vieja, y por otra parte para que no se crea que ella tiene dos amantes, uno para el bolsillo y otro para el corazón.

Pero en el preciso instante en que la actriz está gozando de la doble ternura de tener dos amantes, le llega la noticia de que su hijo Gastón se ha comprometido con una rica muchacha de provincia, hija del presidente de un tribunal. Gastón vendrá, con lágrimas en los ojos, a confesar su amor que no puede ser más casto y a pedirle permiso para realizar sus sueños.

Un detective inesperado

Pero un rival en amores del joven le ha hecho seguir por todas partes con un agente de investigaciones. El detective ha sorprendido al joven Gastón varias veces mientras estaba almorzando en el restaurante con una señorita joven y rubia, vestida de rosa. El detective ha observado, también, que todas las veces pagaba la mujer y que, además, un día entrega al joven una regular suma de dinero.

El asunto es llevado por el detective ante el respetabilísimo tribunal familiar del magistrado de provincia; lo que provoca naturalmente el escándalo; Gastón, para no descubrir la edad de su madre y no estropearle su carrera artística, renuncia a defenderse. Y aquí lo encontramos en la escena en que de rodillas pide a su madrecita que le ayude en este trance.

Sussy Flute se las arregla como verdad en provincias y a doscientos kilómetros del palco escénico, poco daño le puede acarrear. Entonces, sube a su auto con su hijo y vuela hacia la casa lejana del íntegro magistrado, decidida a decir toda la verdad y pedir la mano de la muchacha para su hijo.

Un amante inesperado

Sussy Flute se las arregla cómo puede. Y ante la madre, la abuela y un tío de la chica, después de arriesgarse a decir dos o tres frases espirituales, consigue por fin que la jovencita caiga en brazos de su hijo. Pero falta el consentimiento indispensable del jefe de la familia. Sussy espera sola en el saloncito al magistrado honesto que dirá la palabra definitiva. Pero el magistrado no es otra persona que su propio amante. Ahora, para que éste tampoco supiera su edad y sin decirle nada, sube en el coche con él y se escapa.

La comedia ha llegado a su momento más complicado. La familia del juez raptado, vuela hacia París y va al teatro donde trabaja Sussy Flute. Cuando aparece la actriz en traje de muchachita, toda la parentela del juez se pone a gritar que el público se engaña y que la artista es una falsa muchacha que tiene un hijo de más de veinte años. Pero la señorita Flute se arregla para calmar a estos provincianos enfurecidos, sin perder a su amante y consiguiendo que los jóvenes contraigan enlace.

El valor de la obra

Como se trata de Verneuil y Berr, podemos decir cuanto se nos ocurra bueno o malo de su obra. Es en general como todas las demás del género. Peripecias caprichosas, situaciones extravagantes, el argumento un poco enmarañado y con cierta tendencia hacia film cinematográfico en el que no falta ni las fugas en auto que son tan frecuentes en las cintas de las secciones vespertinas de los cines de moda.

Pero por encima de todo esto, florece una sátira finísima y delicada a las costumbres burguesas y a ciertos prejuicios acerca de las clases y de la edad que hacen cometer disparates tanto a la actriz como al honesto magistrado. Aunque a ratos el desarrollo de la obra parece flaquear, el diálogo vivo y lo pintoresco de ciertas peripecias lo salvan produciendo hilaridad en el público.

Dora Menichelli posee toda la gracia y delicadeza necesarias para expresar todo el carácter de Mademoiselle Flute; dió a la personalidad de la falsa jovencita toda la expresión de comicidad elegante y vivaz. Lea Orlandini interpretó con gracia y simplicidad su papel de novia de Gastón. Gallina, Becci y Pescatori. representaron con gran eficacia sus papelés.

SERAFIN DE PAOLI

Primer actor cómico del elenco que, capitaneado por Daglio, Pissano y Pugliese, se presentará mañana en el Variedades

"NUNCA ES TARDE CUANDO LA DICHA ES BUENA"



Tal el título de la obra de Carlos R. de Paoli, estrenada recientemente en el teatro Nacional, cuyos intérpretes han sido sorprendidos por nuestro dibujante Mirabelli

Homero Seris ha Llamado la Atención a un Cronista Hispano Sobre un Original Plagio

Aparecen complicados Tristán Bernard, Mario y Abati

Don Homero Seris, ha llamado la atención a un cronista hispano sobre un suelto publicado. en la revista norteamericana "The Modern Language Journal", de fecha enero 1928, en la página 305, y firmado por Willis Knepp-Jones, acerca de lo que él llama un plagio literario.

Dice el señor Jones que hace poco leyó el juguete cómico de los señores Emilio Mario y Joaquín Abati, "El intérprete", publicado por primera vez, por la Sociedad de Autores, en 1916. Al ver la lista de los personajes le pareció ya familiar, y cuando llegó a la mitad de la segunda escena, comprendió que lo que estaba leyendo era, en realidad, una traducción de la pieza "L'Anglais tel qu'on le parle", de Tristán Bernard.

Diferencias

Aunque el texto español — sigue diciendo el señor Jones — difiere un tanto del francés, y las nueve escenas de Tristán Bernard se convierten en 18 en manos de Mario y Abati, las frases inglesas que suministran lo humorístico, al fin y al cabo, son las mismas. Entre los otros cambios, todos de menor importancia, se encuentran los siguientes: desde luego, la escena se desarrolla en España en vez de Francia. Esto obligó a substituir por Gibraltar la ciudad de Londres, desde donde llegan los recados telefónicos. La cajera se llama Doña Elvira; "Julien" es ahora Enrique, y "Eugéne" se nombra Filomena.

Prohibición

Tristán Bernard, en el prólogo que escribió a la edición del doctor Hamilton del texto francés (Oxford University Press), menciona una traducción inglesa, otra italiana y otra alemana; pero no dice una palabra acerca de esta edición española. Y debe ser una traducción de la obra francesa, porque la versión española apareció en 1903, cuatro años después del estreno de la pieza de Bernard, en la Comedia Parisiense. La razón por la cual el autor francés no tuvo noticia de la traducción española, puede hallarse en la advertencia que aparece en la última página del juguete de Mario y Abati, y que dice así: "Queda prohibida en absoluto la venta de esta obra. La tirada se hace exclusivamente para servir los archivos de las compañías que la representen en España, las cuales responderán de los ejemplares que, con tal motivo, se les faciliten".

ELENCOS DE LAS COMPAÑIAS VILCHES Y GERMAINE DERMOZ

Para las futuras temporadas del Odeón han quedado organizados los elencos de las compañías Vilches y Germaine Dermoz en la forma que se detalla a continuación:

Compañía española de comedias Ernesto Vilches. Actrices: Carmen Agarte, Lucía Almirón, Virginia Barragán, Angela Benitz, Estrella Benitz, Isabel Comellas, Marta de Castilla, Luisa Gil, Antonia Herrero, Blanca Jiménez, María Marín, Silvia Parodi, Rosita Ema Rey, Josefina Segarra, Juanita Torres.

Actores: Luis Agudín, Fernando Aguirre, Manuel Arbó, Víctor Bruno, Julián Canteras, Carlos Casterot, José Comellas, Manrique Gil, Marcial Manen, Arias Pardo, Ernesto Porras, Ernesto Vilches, José Soriano Viosca, Julio Ynfiesta.

Compañía dramática francesa Germaine Dermoz. Actrices: Germaine Dermoz; Marguerite Ducouret, del Atenée; Maya Florian, del Gymnase; Marcelle Faure, del Antoine; Jacqueline Landel, del Variétés; Suzanne Rocher, de la Michodiere; Maryse Richard, del Odeón; Adrienne Girardin, del Vaudeville; Henriette Verneuil, del Champs Elysees.

Actores: Maurice Escande, ex Societaire de la Com. Française; Jean Joffe, del Teatro de La Porte St. Martin; Aime Clariond, del Teatro Odeón; Raymond Maurel, del Theatre de París; Fernand Charpin, del Teatro Odeón; Jean Galland, del Teatro Fémina; Charles Mantelet, del Teatro Fémina; Lucien Gadry, de La Maison de l'Oeuvre; Georges Delsinne, del Vaudeville; Jasques Henner, del Theatre de La Michodire; Luis Salze, del Thetre du Palais Royal.

Kurt Goetz es un Escritor de Fino Humorismo que ha Obtenido Algunos Exitos de Resonancia

Su obra "Hokuspokus" fué estrenada ayer en el Odeón

Teatro: Odeón.
Compañía: Georg Urban.
Obra: "Hokuspokus".
Autor: Kurt Goetz.
Clasificación: Pieza en 3 actos, un prólogo y un epílogo.

Ayer, en octava función de abono, se estrenó en el Odeón una obra de Kurt Goetz, en tres actos, un prólogo y un epílogo, lamada "Hokvspokus". Georg Urban interpretó en esta obra el papel de director del teatro, quien supo destacarse por su labor con la discreción y propiedad a que nos tiene acostumbrados. Por su aceptable labor merece mencionarse a Carlota Christiann, el actor Hans Carlos Ameller, Pablo Tyndall y Francisco Ley.

Kurt Goetz es un escritor de fino humorismo que ha obtenido con distintas obras éxitos resonantes. Entre sus mejores aciertos se cuenta "La tía muerta". En la obra que nos ocupa, el autor ha urdido una trama muy divertida, aunque ya usada como artificio o como punto de partida para el movimiento o desarrollo de una obra. En "La farsa en el castillo" de Molnard se observa algo de esto. En el momento de desesperación, un empresario advierte que no tiene a mano ninguna obra que pueda salvar la temporada que va rápidamente al fracaso. Pero por fin llega la obra y el prólogo termina. La obra comienza. Una sala de audiencias de un alto tribunal. Se juzga a una dama de la sociedad que parece haber dado muerte a su esposo mientras ambos realizaban un paseo en bote. El fiscal pide para la presunta victimaria toda la severidad de la ley. El defensor tratará de probar su inocencia. Todo el proceso se resuelve y se desarrolla con la más absoluta observancia del procedimiento. Se pone al desnudo los procederes ridículos y a veces grotescos de la justicia. Al fin todo se aclara, el asesinato no se ha realizado y ha sido tan sólo una estratagema de un pintor sin éxito, quien, de acuerdo con su esposa, fraguan todo este escándalo. Antes nadie compraba sus cuadros; ahora, con el ruido del proceso, todo el mundo busca sus telas, las que han llegado a precios exhorbitantes. No está mal el argumento. Divierte un poco y nada más. Atrae, eso sí, cierta caricatura de tipo muy bien realizada así como la pintura de ciertos ambientes.

Noticiario Teatral

En la Opera mañana lunes, se estrenará la comedia cómica titulada "Le signorine della Villa Accanto". Sigue en ensayo por el elenco Menichelli Migliari, Pescatori, la comedia musical de Eduardo Nulli, denominada "Il marito segreto".

Manifiesta la Asociación Coral Argentina, que es inexacto tenga compromiso para formar el coro de la compañía lírica italiana en formación para actuar en el Politeama Argentino. El coro de la mencionada Asociación deberá actuar en la temporada oficial del teatro Colón.

Para el miércoles próximo se anuncia en el teatro Smart, el estreno de lo pieza "Hopa, Hopa, Hopa", que se viene ensayando desde hace rato. Están cercanas también, las primeras representaciones de "El teniente Peñaloza" y "El gallo que no cacareó" sainete de Vacarezza y pieza bufa de Hicken que prepara activamente la compañía de Marcelo Ruggero.

"Adiós juventud", la bonita comedia de Joaquín de Vedia, será un motivo que juntamente con "Las golondrinas" mantendrá vivo el interés del público por los espectáculos del teatro Cómico.

Las dos revistas del cartel del Sarmiento "Nueva York en Buenos Aires" y "El telar maravilloso", van llegando a las 100 representaciones en forma que hace presumir sobrepasarán esa cantidad, sin dar lugar a caer una del cartel para ser reemplazada por la nueva en ensayo despacioso.

Otro teatro favorecido es el Nuevo, donde el público afluye en gran cantidad, siempre atraído por los espectáculos que ofrece la compañía Casaux, divertidos en extremo. Tanto "El mundo y yo no estamos de acuerdo", como "El cañón catalán", gustan decididamente "Palabra de vasco" se ensaya despacio.

"Entra el Peludo derecho" y "Así se desnuda una bataclana" constituyen un motivo para que la sala del Florida se llene todas las noches. La bailarina Bard, que forma parte del elenco bataclánico de Almanzor y Castro, se gana muy buenos aplausos en sus exhibiciones.

Ayer cumplió 28 años de edad la estrella de nuestro mundo revisteril, Gloria Guzmán. El acontecimiento dió lugar para que la vedette máxima del Apolo, fuera muy felicitada y agasajada recibiendo además innumerables regalos de sus relaciones.

Con la función de esta noche representándose "Morte Civile" se despide la compañía de Mosca y Sartori que actúa en el teatro de Verano.

"Pío Mussolini" sigue anunciándose como próximo estreno de la compañía de Julio Sanjuán en el Mayo, sin determinarse fecha. "Lalo es un pinito", es la obra de mejores entradas que tieneel cartel de la referida sala

Al estreno de "Credo amargo" ocurrido ayer noche en el Marconi, sucederá en breve el de la comedia de Jacinto Benavente, denominada "El demonio fué antes angel".

Tampoco hay novedades por el Liceo. La compañía Dealessi-Ratti, no piensa por ahora, renovar su cartel que está defendido con "Mi tía está chiflada" y "La clase media".

No es poca la aceptación que tiene la compañía del actor Pablo Acchiardi en el teatro Príncipe de Belgrano cuyos interesantes espectáculos atraen al mejor público del aristocrático barrio. En la vermouth de hoy el elenco mencionado ofrece la reprise de "La Sulamita", anunciando para el viernes 13, la reposición de "El vuelo nupcial", la interesante comedia de Iglesias Paz.

En la Comedia continúa ocupando el puesto preferente del cartel "Amo a una actriz", en la que las dos primeras figuras de la compañía actuan con tanto lucimiento.

TEATRO A BORDO



Dora Menichelli, Lea Orlandini y Josefina Falcini a bordo del vapor Biancamano durante la fiesta ecuatorial vestidas con los trajes de la comedia musical "Il marito segreto" que pronto será representada por la compañía en el teatro de la Opera. Sin duda, será uno de los grandes éxitos que la compañía Menichelli tendrá entre nosotros

Aunque no por su Estilo, sí por su Técnica "Credo Amargo", Recuerda al Teatro de Linares Rivas

El diálogo, fácil y fluido, de García Lynch, se hace escuchar con agrado

CORRECTA VERSION INTERPRETATIVA DE LA COMPAÑIA OLONA

Teatro: Marconi.
Compañía: Concepción Olona.
Obra: "Credo Amargo".
Autor: Benito García Lynch.
Clasificación: Comedia en 3 actos.

La temporada teatral que la actriz española Concepción Olona realiza en el Marconi actualmente ofrece la característica virtud de ser un exponente de arte. Cosa rara en esta época de superficiales vulgaridades es poder destacar y elogiar una norma de conducta tan plausible como la que se ha trazado la actriz mencionada desde la iniciación de sus actividades escénicas.

Al estreno de la comedia dramática de Alcira Olivé "Más que la honra", sucedió la representación primera en Buenos Aires de "¿Y después?", ciclo dramático en cuatro momentos, del literato Felipe Sassone, y si bien es cierto que ambas producciones no merecieron, por sus defectos, nuestro elogio, debemos aceptar y aplaudir las buenas intenciones de la dirección de la compañía del Marconi, que, en esta época en que la producción teatral escasea y lo poco bueno es cotizado por sus autores por el reprobable sistema de las "exclusivas", nos ofreció dos obras que, a falta de mayores méritos, poseían el de haber sido escritas con elevado criterio de honradez artística.

Las producciones mencionadas fueron puestas en escena con toda corrección e interpretadas por el homogéneo elenco en forma que mereció nuestro aplauso.

Anoche un autor argentino, García Lynch, estrenó con la compañía Olona su drama "Credo amargo" y, antes de pasar a hacer nuestro juicio crítico de dicha obra, debemos elogiar la actitud de la empresa al propiciar la representación de obras de autores locales.

"Credo amargo"

Pertenece esta obra de García Lynch al género dramático-sentimental. Nos recuerda, no por su estilo pero sí por su técnica, el teatro que con frecuencia cultiva don Manuel Linares Rivas. Es una crítica a las leyes que para nada tienen en cuenta el sagrado amor de las madres, crítica llevada a efecto en forma correcta y sin ofender sentimientos ni herir susceptibilidades. El autor presenta bien definidos a sus personajes, a excepción de Susana, cuya figura es absorbida escénicamente por Elena, personaje protagónico de bien definido carácter. En algunas escenas recurre el autor a los medios emotivos, pero lo hace sin abusar de situaciones socorridas y buscando honradamente el efecto y el aplauso. El diálogo, fácil y fluido, no fatiga al espectador en ningún momento y la obra en general se escucha con agrado.

Asunto

Las antimañas urdidas por el Padre Malbrán para apoderarse de una cuantiosa herencia, en perjuicio de sus legítimos herederos, forman la base fundamental de la comedia. Siempre persiguiendo su precipitado fin, el Padre Malbrán llega hasta la calumnia en detrimento del honor de Elena, quien se ve en la necesidad de aceptar tal situación para no comprometer el honor de su hermana.

El plan del sacerdote logra el éxito de sus propósitos y la herencia pasa a beneficiar a la iglesia, obteniendo una insignificante participación los hijos de la testadora. Pero además, Elena se ve también despojada de su hija, niña de pocos años y su único cariño, finalizando la comedia con una patética escena entre Elena y su niña a quien la absurda ley le arrebata para entregársela al padre.

El asunto no es un modelo de originalidad, pero está tratado en forma correcta y consigue obtener la atención de los espectadores.

Defectos

El autor García Linch, trata de obtener efectos teatrales en los finales de acto, consiguiendo solamente relativa eficacia. En el final del acto primero, una escena representando una tormenta, sólo sirve para contrarrestar la acción del personaje encarnado por la señora Olona, a quien apenas se le oyen las frases finales, perdidas en el ruido de los truenos. En el acto tercero, escena final de la obra, se trata de obtener un efecto de luz que en ningún modo consigue la finalidad imaginada por el autor, resultando una escena rebuscada y arbitraria. En el diálogo hallará el autor alguna frase equivocada. Le bastará para ello, repasar el original.

Interpretación

Concepción Olona obtuvo dramáticos efectos en varias escenas, especialmente en el final de la obra, momento de culminación en el que puso en juego sus excelentes dotes de actriz. En las escenas de ternura maternal con la niña Nelly Collazo realizó una encomiable labor interpretativa que premió el público con una ovación calurosa, de la cual participó también la pequeña intérprete. Correcto el primer actor Juan Catalá a quien aplaudió el público en diversos pasajes de la obra. Paco Porta, el eficaz actor cómico, obtuvo hilarantes efectos en la interpretación del papel que le fué encomendado, José Pí Cánovas, interpretó con sobriedad la parte a su cargo. Bien León Lallave y Josefa España. Lamentamos no poder elogiar a la señorita Consuelo Nieva.

La presentación escénica, como es costumbre en esta compañía, cuidada con esmero.

"La Jaula Dorada"

Previamente a la representación de "Credo Amargo", ocupó la escena la comedia en un acto "La Jaula Dorada" en cuya interpretación se distinguió la dama joven de la compañía Carmita Domenech, a quien secundó eficazmente el joven galán José Ojeda.

CARMITA DOMENECH



Joven actriz de la compañía de Concepción Olona, que interpretará uno de los papeles protagónicos en la obra de Jacinto Benavente "El Demonio fué antes Angel", estreno que muy pronto se ofrecerá en el teatro Marconi

Novedades

La empresa del Marconi ofrecerá secciones especiales para familias, todas las tardes a las 18 horas, representando las obras de más éxito de la temporada. También anuncia para muy pronto, el estreno de la comedia "El Demonio fué antes Angel", último gran éxito del insigne dramaturgo, don Jacinto Benavente.

MARINA PALMERO



Vedette del elenco revisteril Doblas-Bellini que ayer se presentó en el teatro San Martín

Con Exito se Inició la Temporada del San Martín

Doblas y Bellini han repetido los recursos empleados en temporadas anteriores

En la imposibilidad de una costosa presentación, los autores han agotado recursos de habilidad

UNA REVISTA ALEGRE, ANIMADA Y AGRADABLE

Teatro: San Martín.
Compañía: Doblas-Bellini.
Obra: "Bananas... Bananas... Bananas y Ananás".
Autores: Doblas, Bellini, Ballesteros.
Música: Del maestro Palacios.
Clasificación: Revista de frivolidades, en doce cuadros.

Con el debut de la compañía de Doblas y Bellini en el San Martín, son cinco los elencos revisteriles que se disputan este año las preferencias del público y desafían las alternativas difíciles de una temporada iniciada no muy halagüeñamente para los cultivadores del género.

Las diferentes compañías han pretendido defender los "borderaux" y justificarse ante la crítica, valiéndose, al parecer, de distintos recursos técnicos y efectísticos, ya que tecnicismo y efectismo son las predominantes cualidades del género revisteril. Pero, todas — a excepción de algunas innovaciones en la distribución de focos en el escenario o de menos pasos de bailables y motivos más o menos inexplotados de "skechts", sorprendidos por nuestros revisteros en los escenarios parisienses o neyorkinos — han coincidido en la forma de aderezar las producciones y de condimentar los diversos cuadros; obligados siempre a hacer uso de los procedimientos que ha consagrado la experiencia de los productores.

El debut de ayer tarde en el San Martín, confirmó una vez más el aserto de que no es posible exigir mayores novedades en los espectáculos bataclánicos. Doblas y Bellini han repetido — aunque esta vez con indudable éxito — los recursos empleados en temporadas anteriores.

Habilidad

En la imposibilidad de una lujosa o costosa presentación escénica, los autores han agotado recursos de habilidad. A falta de intérpretes de calidad, los directores los han suplido con numerosa cantidad de elementos que, aprovechados con visión exacta y mano experta, han asegurado el acierto interpretativo de la producción. Desde el primer cuadro se nota el evidente afan de hacer de "Bananas..., bananas... bananas... y ananás", una producción alegre, movida, animada y agradable. La presentación del numeroso conjunto predispone favorablemente. Se han conjuntado primeras y segundas tiples ,chanssoniera y bailarinas, hasta negros auténticos, con exacto hallazgo del colorido escenográfico destacado éste por los efectos de luces bien buscadas y por la correspondiente armonía en los colores de los trajes exhibidos. Amengua un tanto la favorable impresión del primer cuadro, un skecht sin gracia, de pretendida alusión a los recientes sucesos políticos acaecidos.

Alternativas

Una original pasarella es la titulada "Las frutas apetitosas, defendida con gracia por la primera tiple Marina Palomero y el cuerpo del coro. Otro cuadro de más segura eficacia sería "La ropa de etiqueta", si se cercenaran unos agregados proemiales que prolonga la acción y restan fuerza a la original situación explotada. El "chanssonier" Marambio Catán logra con inteligencia dar la sensación de la excentricidad a lo que le obliga el motivo del cuadro. "La vuelta del padre Canuto" —reedición burba y paupérrima de una escena de "Las corsarias"— malogra las aptitudes interpretativas del primer actor cómico Héctor Quintanilla y de las tiples Marina Palomero y Elena Peirano. Vuelve a asegurar el éxito de la revista el ballet titulado "El jardín de los madrigales galantes", que sirve de oportunidad al lucimiento coreográfico de todas las partes y de pretexto a un truco escánico de espectaculosa realización.

Apoteosis

A continuación sigue una pasarela —lo que invariablemente tiene a su cargo el actor "macchietista" Pepe Romeu con la consabida picaresca intención, en partes de dudoso buen gusto—en la fácil versificación de las "particellas". Un skecht que no merece comentarios es "El papá de la vedette". No gustó. Y, finalmente, la apoteosis, dividida en varios cuadros, epiloga brillantemente la revista, sin que haya tenido destacada intervención ninguno de los elementos del elenco en particular, aunque con general lucimiento de la compañía. En eso ha estado encomiablemente, el secreto del éxito.

Intérpretes

Elena Peirano, joven "vedette", entusiasta, simpática, es un elemento útil por la ductilidad de sus facultades: dice, canta y hasta baila. Impresionó gratamente. Marina Palmero, marcó intencional y graciosamente los cantables a su cargo. Dignas de mención por su felicísima actuación en diferentes cuadros de la obra, las bailarinas Lena Sikorska y Oterito de Naya, Lola Flores y Elvira Pasquetti, más voluntariosas que eficaces. Paco Obregón y Marambio Catán constituyen dos elementos imprescindibles en el elenco. Jóvenes, briosos, dueños de agradable voz, se desempeñan correctamente en todos sus diversos cometidos. Quintanilla, cuya eficacia cómica ha demostrado poseer en tantas ocasiones, no tuvo oportunidad de mayor lucimiento. Digno de elogio el cuerpo del coro.

Coreografía

Se han explotado con evidente acierto las evoluciones carreográficas de conjunto. Tal vez se haya abusado un tanto de la llamada "línea recta," pero ese abuso resulta explicable si hemos de atenernos al propósito de los directores en mostrar simultáneamente los diferentes elementos de la compañía, cuerpo de coro, afiatado, aunque no muy homogéneo.

Escenografía

El escenógrafo Andrés Martini, ha sacado buen partido de los motivos de los decorados. Ha obtenido efectos de luz y de color con verdadera pericia. Ha abusado tal vez de los colores fuertes. Pero la impresión visual producida, suple al lujo de las decoraciones.

Partitura

Las partituras musicales del maestro Ramón Palacios, ofrecen méritos y desventajas.

Hay algunas inspiradas y alegres, otras no muy originales. Y en general, ofrecen el desmérito de cierta monocordia que acusan al mismo maestro que las ha concebido e instrumentado.

La Adaptación de una Novela de Verneuil se Estrenó en el Avenida

Arniches y Paso no han sido muy felices adaptadores de la difundida novela

Han defendido con chistes de todo calibre la escasez de situaciones de la obra

CORRECTA INTERPRETACION DEL ELENCO DIAZ-PERDIGUERO

Teatro: Avenida.
Compañía: Díaz-Perdiguero.
Obra: "¡Qué encanto de mujer!"
Adaptadores: Carlos Arniches y Antonio Paso.
Clasificación: Comedia en 3 actos.

Adaptación

La difundida novela de Luis Verneuil titulada "Mi prima de Varsovia" no ha encontrado en los dos prestigiosos comediógrafos españoles adaptadores felices y de fuste. Los episodios novelescos han sido convertidos en situaciones teatrales no muy acertadas. El mismo chispeante, ágil y sutilísimo diálogo del original ha perdido fuerza, eficacia y originalidad al ser llevado a escena con la consiguiente irresponsabilidad de los adaptadores que no trepidaron en desvirtuar desde el carácter protagónicamente femenino de la obra hasta los caracteres secundarios de la misma. Sin embargo, forzoso es apreciar la habilidad constructiva de los teatrólogos en desarrollar tres interesantes y amenos actos a base de incidencias episódicas y defendiendo con chistes de todo calibre la escasez de situaciones fundamentalmente hilarantes de "¡Qué encanto de mujer!"

Asunto

Así se explica, pues, la halagadora sanción que se le dispensó anoche a la versión escénica ofrecida por el elenco Díaz-Perdiguero en el teatro Avenida. El asunto nudal de la comedia — nada original — puede sintetizarse en breves párrafos. Las marquesas de Calauva y Machalén reniegan de la poco ejemplarizante conducta que desde un tiempo a esta parte observan marido y novio (Tony, marqués de Calauva, y Quique Marzo). Una prima de los marqueses, Totó, encantadora e irresistible según la leyenda, a pedido de las propias damnificadas, hace el milagro de apartar a los pecadores del mal camino. Logra reintegrarlos al hogar. Pero la prodigalidad de sus encantos llega a despertar celos y desconfianzas en la marquesa y en Machalén. Totó, al epilogarse la obra, llega a demostrar que sólo perseguía el noble y desinteresado propósito de acceder a la súplica de sus compañeras. No obstante, el inesperado final, con concesiones a la cursilería, hace saber al público que no sin cierto sacrificio sentimental, Totó, la mujer encantadora, ha hecho el milagro.

Interpretación

Comedia frívola en su concepción y de recursos manidos en su realización, "¡Qué encanto de mujer!" es solamente digna de mayores comentarios por la correcta y esmerada interpretación prestada a la obra por el elenco Díaz-Perdiguero. Mercedez Díaz compuso con gracia, expresividad y picardía la simpática heroína de la comedia. Eficaz, dentro de una línea encomiable de sobriedad, el primer actor Arsenio Perdiguero, Luis de Córdoba y Antonio Burgos, buenos secundadores de la labor interpretativa. Digna de mención Margarita Díaz

MARIA E. EMERY



Dama joven recientemente desvinculada del elenco de José Gómez y actualmente en disponibilidad

"EL CABO RIVERO" EN EL BUENOS AIRES

Mañana cumplirá 100 representaciones

En la tercera sección de mañana lunes, llegará a las 100 representaciones consecutivas en el teatro Buenos Aires, la obra de Alberto Vacarezza "El cabo Rivero" que viene constituyendo un éxito para la compañía que dirige el primer actor Muiño. Y puede decirse que a pesar de la aceptación que ha encontrado en el público la pieza "Conservatorio Betinotti" aquella, motivo de este comentario, se mantendrá aún mucho tiempo en el cartel.

Se preparan en este teatro para ser estrenadas cuando mejor convenga, "Sinvergüenza", de Carlos P. Cabral y "Gran Circo Rivolta (Gran colección de fieras)", original de Manuel Romero.

"LAS HORAS ALEGRES" EN EL APOLO

Ha gustado la nueva revista

La temporada del Apolo iniciada con poca fortuna, ha tomado un giro favorable desde que se renovó el cartel suplantando la comedia musical "El conde obligado" por la divertida revista "Las horas alegres", que lleva todas las noches numeroso público a la sala de la calle Corrientes.

Contribuyen a reafirmar este éxito el lucido desempeño de Gloria Guzmán, Paquita Alcaraz, Tita Merello, Amanda Falcón y los actores Caplán, Climent y Parra.

EL TEATRO ARGENTINO EN NORTE AMERICA

En el Círculo Argentino de Autores se ha considerado una nota enviada desde Wáshington por nuestro compatriota Jorge Keen, quien, después de exponer interesantes puntos de vista respecto de nuestro teatro y su representación en Norte América, ofrece sus desinteresadas gestiones para la difusión de las obras argentinas, para cuya traducción se cree capacitado, y solicita la representación de la entidad.

Dado que lo último no es posible, por haberse nombrado ya un agente, se le enviará una nota haciéndoselo saber.

En cuanto a su ofrecimiento para la traducción de piezas nuestras, antes de resolver en definitiva, el presidente de la asociación aconseja dirigirse a la Embajada argentina, cuyo consejero, señor Eckart, se ha puesto a las órdenes de dicha entidad, para que informe respecto de la capacidad del señor Keen y de las perspectivas de éxito que puede tener en sus gestiones.

SE REALIZO UN FESTIVAL EN EL TEATRO VERDI

En el teatro Verdi ,situado en la calle Almirante Brown, se realizó anoche una función de beneficio, en la que un conjunto de intérpretes puso en escena "Las 3 gracias" y "La rondalla" obteniendo la aprobación unánime de los espectadores por la corrección con que fué interpretada.

ENRIQUE SERRANO



Festejado actor cómico del elenco de Roberto Casaux

PEDRO ZANETTA



Uno de nuestros buenos actores nacionales

LINA OCAMPO

Primera tiple del elenco bataclánico Almanzor-Castro, la cual, a pesar del hábito monjil, interpreta picarezcamente "skechts" y "pasarelas"

TERMINA HOY "LA PASION" EN EL POLITEAMA

El conjunto que dirige el actor Pibernat anuncia para hoy dos espectáculos de despedida en el Politeama Argentino. Se representará el drama sacro de Zummel "La Pasión y Muerte de Jesús", interviniendo todos los artistas de la compañía cuya labor mereció aprobación en los espectáculos anteriores.

Una orquesta bien numerosa ejecutará las ilustraciones musicales de circunstancia, original del maestro Carlos Pibernat, y bajo su misma dirección.

EL PIANISTA ARRAU EN RIO DE JANEIRO

Mañana debe llegar a Río de Janeiro, el pianista chileno Claudio Arrau, que regresa de Europa, después de haber realizado una jira por los países centrales, especialmente por Alemania, donde ha recorrido las principales ciudades. El transatlántico Conte Verde, a cuyo bordo navega este prestigioso artista, llegará a nuestro puerto el 12 del corriente y Arrau ofrecerá su primera audición en el teatro Odeón, en los primeros días de la segunda quincena.

JUAN MARQUEZ



Bailarín ventajosamente conocido en Buenos Aires y en Montevideo, recientemente llegado de las principales capitales europeas

SE HA FORMADO UNA COMPAÑIA DE SAINETES, COMEDIAS Y DRAMAS

Acaba de organizarse un elenco de sainetes, comedias y dramas, que actuará en un teatro de esta capital.

El nuevo conjunto, denominado Bernal-Vozza, está formado por las siguientes figuras.

Primera actriz, Emma Bernal; actriz cómica, Lolita Torres; actriz de carácter, Clara Usandi; damas jóvenes: Carmen Otero, Anita Rodríguez, Luisa Demario y Luisita Prado.

Primer actor, Héctor Vozza; actor de carácter, Víctor Lia; actor cómico, Enrique Güevara; galanes: Alberto Puértolas y José Sanda; otros actores. José Marmol, Lorenzo González.

Apuntador, Dionisio Martínez; traspunte, J. Mateo.

Secretario, Pío Pantiga; administrador, Ignacio Calvo; dirección, Víctor J. Lamarque.

Las obras elegidas para el debut, son las siguientes:

La comedia en tres actos, original de Darío Niccodemi, traducción de Julio F. Escobar, titulada "Retazo". El sainete en un acto y dos cuadros, de Carlos R. De Paoli, "Pata de Palo" y sainete en un acto y dos cuadros, de Sciurano Castañeda, "El Zurdo Campos".

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

EL AÑO DE EMISION



—No comprendo cómo un joven buen mozo ha podido casarse con una mujer fea, y que le lleva por lo menos veinte años.

—Amiga mía, cuando uno necesita billetes de banco, no mira el año de la emisión.

★

Tenía 87 hijos

A los 120 años ha fallecido en Túnez Hassine ben Ayache. Deja 87 hijos y cerca de 200 descendientes. Su hijo mayor tiene 92 años. Dos bisnietos son oficiales del Ejército francés y uno de ellos ya en retiro.

★

LA PIEDRA-BALANZA

En las proximidades de Fredericksburg, Estados Unidos, existe una enorme piedra, de unas 40 toneladas de peso, sostenida sobre otro trozo de granito, que tiene un movimiento de balanceo extraordinario. Sobre su cumbre hay una superficie llana de 4 por 3 metros, donde pueden estar cómodamente hasta seis personas. Como no está a gran altura, las gentes la aprovechan como balancín, y hasta ahora no se ha descentrado.

1042 ACCIDENTES DE TRAFICO

En el mes de febrero último, se produjeron en Budapest 1.042 accidentes de tráfico de los cuales 563 corresponden a choques de automóviles.

★

LA EDAD DEL BAILE

Las autoridades de Glasgow, en Escocia, han dictado un reglamento que prohibe a los hombres de más de 65 años de edad, bailar en los salones públicos.

★

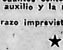
UN RECORD CURIOSO



En los Estados Unidos hay "records" para todo. Uno de estos "records" lo posee Mrs. Edna Mc Goldrick, quien ha dado 9.080 puntapiés consecutivos a una pelota, lanzándola a distancias superiores a 17 metros. Edna tiene 18 años, 1.50 metros de estatura y pesa 105 libras justas. Cultiva todos los deportes, incluso el "flirt".

★

Sacrificó la escena pero se casó con ella



Eileen Carey, la joven actriz irlandesa, se ha casado en circunstancias dramáticas. Hace poco, intervino en la película "El llanto de las estrellas" y en una escena de caza, tenía que caer de un caballo desbocado. Todo estaba preparado para el efecto, pero como la mejor combinación suele fallar. Eileen, en vez de simular la caída en el sitio designado, fué a caer unos metros más allá. Y habría dado con su bella humanidad en el suelo, como un príncipe de Gales cualquiera, si no es porque Sean O'Casey, el "metteur", a riesgo de perder unos cuantos centenares de metros de film, saltó en su auxilio y la recibió en sus brazos.

Es claro que este abrazo imprevisto fué el preliminar del noviazgo.

★

PIBA ACROBATA



Rosemary Schltheis, de Monrovia, es una chica extraordinaria: tiene apenas 2 años y ha revelado excepcionales aptitudes acrobáticas, hasta el punto de que ha sido exhibida públicamente.

★

Rayos X portátiles

Un ingeniero inglés ha construído un aparato de rayos X portátil, que puede servir eficazmente para examinar a una persona, en caso de urgencia.

★

HOTEL PARA CHAUFFEURS

Los chauffeurs de Londres, que forman una gigantesca cooperativa, acaban de inaugurar el "Hotel de los chauffeurs", bien social, que ocupa una manzana de edificación, y que dispone de todas las comodidades imaginables, desde cómodos garages y talleres de composturas para autos, hasta una serie de departamentos para los chauffeurs casados, y un hotel con 550 habitaciones para los solteros.

El edificio está integrado por un magnífico teatro, salas de baile, una gran pileta de natación, y sobre la amplia terraza hay un verdadero parque infantil, cómodo y absolutamente seguro.

★

La Academia de Bellas Artes de Méjico

La Academia de Bellas Artes de Méjico, la más antigua de América, fué inaugurada el 4 de noviembre de 1781.

La edad de la tierra

Mucho se ha discutido acerca de la edad de la Tierra. Una nueva opinión es la del Dr. Charles Abbot, secretario del Instituto Smithsoniano de los Estados Unidos, que después de muchas investigaciones cosmográficas y geológicas, ha llegado a la conclusión de que nuestro planeta es más viejo de lo que creíamos, pues tiene 15 trillones de años, o sea; 15.000.000.000.000.000.000.

★

Las maravillas del mundo antiguo eran siete, pero las de ahora son ocho. La Ottawa está en el Canadá.

★

EL MANTON DE MANILA

Frances Bennay ha descubierto que un bonito mantón de Manila es suficiente atavío para triunfar en cualquier escenario y con él se ha presentado en el nuevo "Greenwich Follies" de Nueva York.

★

El nombre de Hamlet

Hamlet no es un nombre propio —por lo menos no lo era cuando lo utilizó Shakespeare — ni tampoco una voz creada arbitrariamente. Es una palabra irlandesa, que significa "El loco". Es una argumento más en favor de quienes sostienen que Shakespeare nunca quiso hacer obra trascendental y que el sentido trascendental de sus obras se lo han adjudicado sus críticos.

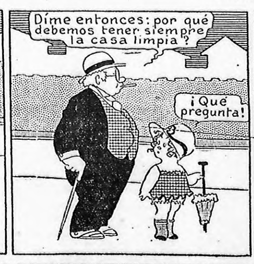
TRAVESURAS DE PIRUCHITA

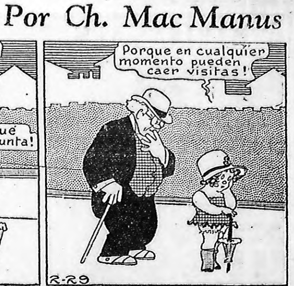
Una causa fundamental

Por Ch. Mac Manus









AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

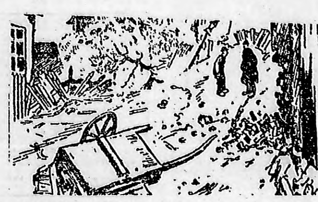
Una equivocación fatal

Por Dante Quinterno





DOS NOTAS COMICAS — *Del Correo Extranjero*



—¿Habéis tenido aquí temblor de tierra?
—No; es que Paderson está enseñando a su mujer a guiar el "auto".



—Mi hermanito el pequeño ya habla; dice unas cuantas palabras.
—¿Y qué palabras son?
—¡Ah! Unas que no le he oído decir antes a nadie.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz Argüelles. — Compañía española Díaz-Perdiguero. — A las 18 y 21.30: ¡Qué encanto de mujer! — Platea, $ 2.50.

APOLO. — Corrientes 1380. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía argentina de revistas. — A las 17 y 22.15: Apolo revista (reformada); A las 18.15, 21 y 23.15: Las horas Alegres. — Platea, $ 1.50.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.45: Una hija. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas) Bataclán. — A las 17.15 y 23: De Ayer a hoy. A las 18.15 y 22: Mujeres y Placeres. A las 21: Las sorpresas del Bataclán. — Platea $ 1.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 17.15 y 22: Conservatorio Betinotti. A las 18.15, 21 y 23: El cabo Rivero. — Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional V. Sabatto. — A las 18.30 y 22: La rosa de hierro. A las 21: Juancito de la Ribera. A las 23: Los Cardales.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. Mayo 38-6817. — Compañía argentina de comedias y sainetes: Luis Arata. Director Alberto Novión — A las 18.15 y 22.15: Adiós Juventud. A las 21.15 y 23.15: Las Golondrinas. — Platea $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (35) Libertad 0226. Carlos Pellegrini 248. — Compañías Unidas: Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 18: El señor cura y los ricos. A las 22: Amo a una actriz.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. — A las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Así se desnuda una bataclana. A las 17.15 y 22.15: Entra el peludo derecho.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Dealessi - Ratti. — A las 18.15 y 22.15: La clase media. A las 21.15 y 23.15: ¡Mi tía está chiflada!

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo (47) 0116. — Compañía Concepción Olona. — A las 18: Felipe Derblay (El dueño de las herrerías). A las 21.15: Credo amargo. — Platea, $ 2.— y 2.50.

MAYO.—Compañía Julio Sanjuán. A las 18.15. Lacoma es un punto.— Platea $ 2. — A las 21: La fórmula 3 k 3. A las 22.15: Lacoma es un punto. — Platea $ 1 y 2.50.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. Mayo 6478. — Compañía argentina: Roberto Casaux. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: El cañón catalán (Panadería y Facturería). A las 22.15: El mundo y yo no estamos de acuerdo. — Platea, $ 1.20 por sección.

NACIONAL. — Corrientes 960. — U. T. (35) 0816. — Director Empresario: P. E. Carcavallo. — Compañía nacional de sainetes y comedias. — A las 18.15, 21 y 23.15: Nunca es tarde cuando la dicha es buena. A las 22.15: Gaucho. — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — Compañía alemana de comedias Georg Urban. — A las 21.15: Kokuspokus — Platea, $ 5.—.

OPERA. — Compañía dramática italiana: Menichelli - Migliari-Pescatori. — A las 17: Il dono del mattino. A las 21.30: Antoinette non s'imbroglia. — Platea, $ 4.—

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía argentina. — A las 17.30: El cabo Quijote. A las 18.30 y 21.15: Yo nunca voy muerto. A las 22.20: Va... cayendo gente al baile. A las 23.25: La vasca Soledad.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Belg. — Compañía argentina P. Acchiardi. — A las 17 y 22.15: El abanico de Lady Windermere. A las 18.15: La Sulamita. A las 21.15: Yo nunca voy muerto. A las 23.15: Comediante.

PORTEÑO. — Compañía argentina de revistas modernas. — A las 17.15 y 22.20: Yo busco un corazón. 18.20, 21.15 y 23.30: París en el Porteño. — Platea $ 1.50.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38) Mayo 6073. — Compañía argentina de revistas de arte y sátira. Dirección: Manuel Romero. — A las 18.30 y 22.15: Nueva York en Buenos Aires. A las 21.15 y 23.25: El telar maravilloso. — Platea $ 2.

SMART. — Compañía de sainetes, Marcelo Ruggero. — A las 18.15 y a las 23: El náufrago Vicenzo. A las 21: El que nace puntiagudo no puede morir cuadrado. A las 22: 5 x 8, 40... te espero en la lechería. — Platea $ 1.— por sección.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 18.30 y 20.45: Debut de Omikron; Las hermanas Gómez; Sayo-Nara; Ben-Beno; Stanley Bros; Los 2 Berno's, Th Kiraku Bros; Gaudot; Mello y Nello y otras atracciones. Platea con entrada, $ 1.50.

CIRCO POLITEAMA FASSIO. — Calle A. Thomas y El Cano. — Función todos los días a las 18 y a las 21 horas.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Dos funciones extraordinarias. Tarde y noche. (De tarde): Gran baile popular en la regia pista. Teatro Romano, presentación del Circo Angelo (en miniatura) divertido conjunto de animales amaestrados: Miss Maiss, alambrista. Les Menara, equilibristas. Conciertos sinfónicos y demás atractivos. — Entrada, $ 1.—; Niños, $ 0.50, con teatro y una atracción.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — Tres grandes orquestas: Típica Calo, Jazz Sinfónica Rosenberg y Clásica Astral. R. Maida y Lina Loti, "macchiettista" cómica. — Corazones irlandeses; La deseada; La llama mágica; ¡Rendición; El hombre sin brazos.

AVENIDA. — Avda. de Mayo 1499. (Reformado). — La espada de combate; El barco ciego; La batalla entre el deber y el amor; Cómicas.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Lib. 1522. — El cine preferido por las personas de buen gusto. — Chang; La perversa de París; La esclava; El alegre defensor; Entre naranjos; El amor que apela a Dios.

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — Corazones irlandeses; La perversa de París; la novia robada.
—Martes: En el infierno amarillo.

GAUMONT THEATRE.— Rivadavia 1635. — Gran cine de moda. Tres notables orquestas. — A las 15.30: Canto salvaje; 16.30: El hombre sin brazos; 17.30: El crimen de la belleza; 18.30 y 22: Los pantalones del éxito; Noche: Los amores de Manon.

HINDU.—Lavalle 842. — El triunfo musical del año, los 8 autores del tango argentino y "ases" de los "ases" de la ejecución reunidos en la más formidable orquesta típica criolla. Otro colosal éxito: Harry's jazz band (lo mejor que existe en su género). — El hombre sin brazos; Entre naranjos; Melenitas rubias; Los infelices; Celos. — Mañana: El hombre en el fuego.

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — B. Dove y L. Hughes, en: La novia robada; Irene Rich en: La viudita colegiala; Al toque de las doce, p. J. Malowe. Noche, John Barrymore y Dolores Costello en: Los amores de Manon.
—Mañana, noche, en alemán: La araña blanca.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — A las 17.20 y 23.10: La llama mágica, por Ronald Colman y Vilma Banky; 18.20 y 22.10: La cautiva de Shanghai; 16.20 y 21.10: La deseada, p. Irene Rich y William Russell; 15.20 y 20.10: Corazones irlandeses, p. Madge Bellamy y Farrel Mc Donald; Celos.
Mañana: El hombre en el fuego.

ONCE Teatro-Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once). U. T. 5137, Cuyo. — Tres notables orquestas. A las 15.30 y 21: Notable sección cómica; 16.30: El as del circo; 17.30 y 23: La vuelta al paraíso, p. Renéea Adorée; 18.30 y 22: El hombre sin brazos, p. L. Chaney.
—Mañana: Su divino pecado y Almas inquietas.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — 16.30: Melenitas rubias; 17.30 y 22: La perversa de París; 18.30 y 23: El pecado de Adán.
—Mañana: Bardelys, el magnífico. p. John Gilbert.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a 18.30 y 21: El pecado de Adán, p. Lew Cody; 22: (sec. doble): Napoleón y la revolución Francesa, de Abel Gance, interpretado por Albert Dieudonné. El más formidable espectáculo filmado hasta la fecha con coros y música adaptada.

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Entre naranjos; La copa de cristal; La silla del diablo; El valle de los gigantes; ¿Cuál de los dos?
—Mañana: Pagada para amar.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: ¡Socorro, bomberos!, p. W. Beery y R. Halton; Estirpe de águilas, por Milton Sills; Muchachas pobres, p. Dorothy Revier. Sección cómica.

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31) Retiro 3800. — Hoy, a las 14.10: El repórter relámpago; 15 y 21: El conquistador del Oeste; 15.50: Dos mujeres y un hombre; 16.45 y 21.50: Gran sección cómica. 17.30 y 23.30: El hombre sin brazos; 18.30 y 22.30: Los pantalones del éxito.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Exito de las 3 orquestas. — Hoy, El loro chino; La hora trece; Todo corazón; Chang, un film maravilloso sacado en el mismo corazón de la selva siamesa.
—Miércoles: Los amores de Manon.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Todos los días, orquesta típica criolla: DONATO-ZERRILLO. Partes de canto por el tenor Luis Díaz. — A las 14: Por las nubes; 14.40: Gran sección cómica; 15.30 y 20.15 El héroe del colegio; 16.20 y 21.10: ¡Socorro, bomberos!; 17.20 y 22.10: La llama mágica; 18.20 y 23.10: Bombas y cohetes; Corazones irlandeses.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Totalmente reconstruído. — Sección cómica; Estirpe de águilas; La culpa ajena; Se necesitan dos muchachas y los célebres guitarristas hawainenses Les Loups.
—Jueves, debut de Libertad Lamarque, la brillante cancionista nacional.

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. A las 14: Sección cómica; 16.20 y 21: Los pantalones del éxito; La deseada; 18.30 y 22: El alegre defensor.